**2.11 21**

**дс-2-8.00-9.35**

**нхт-2-9.45-11.20**

**фп-2 11.30-13.05.**

**Постимпрессионизм.**

**Термин** введен английским критиком **Роджером Фраем.** Он отражал впечатление об устроенной им в Лондоне в 1910г. выставке современного искусства, где были представлены работы **Ван Гога. Тулуз-Лотрека, Сезанна**. Начало развития направления приходится на **кризис импрессионизма** в конце 19 столетия. **В 1886г**. состоялась **последняя** выставка, где были представлены работы импрессионистов и художников нового направления (некоторое время все тенденции существовали **параллельно).**

**Т.н. постимпрессионисты** отказались от характерного для импрессионистов стремления запечатлевать сиюминутность и принялись осмысливать **длительные состояния окружающего мира**. Стремились запечатлеть длительные **сущностные состояния жизни** – **материальной и духовной**. Вырос интерес к **философским и символическим** **началам** искусства, что также было **результатом** определенного **духовного кризиса европейской культуры** того времени, поиска художниками **устойчивых духовно-нравственных ценностей**. Но постимпрессионисты **не были объединены ни общей программой, ни школой, ни методом.** Использовав достижения импрессионистов, они **перешагнули рубеж**, перед которым остановились их предшественники. Каждый из художников, сохраняя жизнеподобие, **преодолевал**  непреложный **принцип** традиционной художественной системы **подражания природе**. **Стул и башмаки** в картинах Ван Гога, яблоки Сезанна, несмотря на внешнее сходство с упомянутыми предметами, **не тождественны им**, а **существуют в условном мире искусства**, где эти предметы изображаются художником. Цвет, лини, формы становятся **выразителями** **индивидуальности художника**, его чувств и мыслей. Представители этого направления пошли дальше в отрицании догм, форм, канонов академического искусства. Но нельзя отделять постимпрессионизм от импрессионизма - это **две стадии разложения** **традиционной академической системы** и перехода к искусству 20 века.

Возникшее новое течение декларативно отказывалось от эстетики импрессионизма и реализма. Поиски приводили к возникновению **различных** направлений, из которых и сложился **постимпрессионизм:**

- **пуантилизм** (Жорж Сера, Поль Синьяк) - **символизм Гогена и группы «Наби**» (Морис Дени, Пьер Боннар) - **линейно-художественный стиль будущего стиля «модерн**» (Тулуз-Лотрек)  **- принципы Сезанна, предвосхищающие кубизм –** глубокое выявление и передача основополагающих черт действительности (объема, структуры, весомости). – **экспрессионизм Ван Гога**

**Пуантилизм или дивизионизм** - манера письма **точками** или **раздельными мазками** правильной, точечной или прямоугольной формы, отказ от смешения красок ради оптического эффекта. «Смешение» фактически происходит на сечатке зрителя.

**Гоген (специфический символизм)** начинал как последователь Ван Гога, но выработал свой стиль, уйдя от импрессионизма еще дальше. Характерно **плоскостное** **упрощение формы**, неестественно **яркий цвет**, передающий **религиозный экстаз** у простого народа (как в раннем ренессансе). Призвал обратиться к искусству **первобытных** народов, **Древнего Египта, Дальнего Востока**. **Группа «Наби» (древнеевр. - «избранный»**) –для художников характерно главенство **цветового начала**, **декоративность и обобщенность форм, мягкая музыкальность ритмов,** **плоскостная стилизация** мотивов искусства разных народов – **итальянцев, французов, японцев.**

**Линейно-художественный стиль будущего стиля «модерн**» Тулуз-Лотрека **– дерзкая**, энергичная **линия,** **гротесковое** преувеличение, поиски **психологической выразительности**, интерес к передаче **конкретного неповторимого облика** персонажей. ( Эжен Лера, «Рыжая женщина» , Пьер Боннар, «В Мулен-Руж», Марсель Лендер, «Танец в Хильнерик»).

Интерес к вечному монументальному характеру мира, его устойчивости, непереходящим качествам был характерен для Сезанна. **Поль Сезанн (1839-1906)** родился в **Экс-ан-Провансе 19 января 1839г**. (Это провинциальная столица **Южной Франции – 15 км. от Марселя**). Отец – грубый, напористый, алчный, занимался шляпным ремеслом, но сделался удачливым ростовщиком. Сезанн хорошо учился - школа, **колледж Бурбон.** Получал награды за успехи в математике, много читал классических авторов, писал стихотворения на французском и на латыни. Цитировал целые страницы из латинских авторов. (За рисование не получал наград никогда, зато в 1857г. такую награду получил Э.Золя, лучший друг писателя). С 15 лет посещал академию свободной живописи. В 20 лет оставил изучение права (разрешил отец), отправился в Париж. В жизнь вошла Гортензия – тайная супруга, мать сына - в 1860-гг. официально поженились. Сохранилось более 800 произведений. **Сезанн - родоначальник живописи форм** в европейском искусстве. Его методом было построение с помощью **цветовых контрастов** прочной, **устойчивой формы**. В целом основа живописи Сезанна – это **рисунок, цвет** и **контраст**. Работы художника, сохранившие отпечаток его личности, наполнены внутренней **энергией притяжения** и **отталкивания.** Южный темперамент соединяется у Сезанна с затворничеством, аскетизмом, набожность – с попыткой расстаться с религиозными традициями. Всегда говорил, что не способен осуществить свои замыслы, но каждая картина является опровержением этого. Мнительный и нелюдимый, в работе становился цельным и сильным. **В ранние годы** мы видим **мрачные сюжеты** (сказывалось отсутствие школы, психологические проблемы автора). Работа отражала влияние Веронезе, Делакруа, Домье – их объединяла темпераментность стиля. **В дальнейшем в результате работы с Камилем Писарро** палитра стала более светлой, ключевое место занимают **пейзажи**. Появилось **умение организовывать** **пространство**, но **не**  характерное для импрессионистов **изобилие света и воздушной** среды. **Сезанн** пошел своим особенным путем – художника интересовала **не изменчивость**, а **устойчивость** сочетаний цветов и форм в природе. **Не изображает различные планы** пространства – можно увидеть единое живописное поле, **цельность и единственность**. Отдельные **перспективы**  **словно наплывают** друг на друга. Использует **обратную и сферическую** **перспективу, линии изгибаются**, имеют наклон. Заглядывает в пространство **как бы из другого измерения**. **В зрелые годы** ощущение **противоречивости окружающего мира** сменилось ощущением его **таинственной сложности**. На первый план выходит понимание **лаконичности самого бытия**. Если язык лаконичен – появляется возможность выразить это в каком- то количестве знаков и форм. На этом этапе были созданы самые лучшие, содержательные работы Сезанна. Он пытался **примирить** **классику** и **современность, свободу** и **традиционные каноны**. Задача в принципе невыполнимая, но результаты ее решения впечатляющи. Но никакой стиль уже не мог быть образцом для художника. **Связь** между **классикой** и **современностью** стала **основой** для сохранения **критериев художественности** искусства красок и форм. Сильно **повлиял Н. Пуссен**. **Классицизм** сам по себе нес **законы устойчивости и равновесия**. Этого же искал в природе и художник. Подобно мастерам ренессанса и классицизма верил: **в основе** **бытия порядок, а не хаос, творческая сила** выстраивает из хаоса **гармонию. Живопись** для Сезанна была прежде всего не искусством, а **способом соприкоснуться с основами** мироздания. В его творчестве выразилось стремление **европейского духа** вернуться к **некоей религиозной основе**. В работах своих современников видел перевес индивидуального толкования мира над **поиском законов** его реального **существования.** Был **противником декоративности**, убиравшей из живописи объем, лишая пространство трехмерности, ( а изображение **объема,** по мнению художника**,** приближало живопись к **реальности)**. В **кубизме** это направление получит продолжение, но **Пикассо** частично утратит богатство цвета, присутствующее у Сезанна.

Затем Сезанн стал **увлекаться акварелью** и даже **перенес** некоторые **приемы** акварельной живописи в **масляную**. Стал писать на **негрунтованных холстах**, красочный слой стал более облегченным, словно **высвечиваемым** изнутри. Использовался **зеленый, голубой, охристый с белым** Лаконичной становится лепка форм на холсте – минимум форм, максимум результата. Стремился **соединить классицизм и романтизм, интеллект и страсть**, порыв и уравновешенность. Из работ Сезанна каждый может взять, что хочет, определенный **канон отсутствовал**, велся постоянный **свободный поиск,** составлявший для художника особый смысл. Причем к художественному поиску отсутствовал какой-либо теоретический подход. Всегда работал до изнеможения. Умер, простудившись во время работы

**Винсент ван Гог (1853-1890).**

Сын протестантского пастора из **Северного Брабанта на юге Нидерландов** и дочери переплетчика из Гааги. Старший из детей (еще два брата и три сестры). Своенравный, трудный (вне семьи – серьезный, тихий, задумчивый, скромный). В 7 лет - отправлен в школу (но забрали), в 10 лет – в интернат в 20 км. от дома, через два года – в другой интернат. Пребывание в интернатах нанесло психологическую травму. Писал: «детство мое было мрачным, холодным, пустым». Хорошо давались языки. С **1869г. служит дилером в художественно-торговой фирме дяди**, хорошо получается, **в 1873г.** – переведен в **Лондонский филиал**. Начинает разбираться в живописи, посещает музеи. В **1873г. снял комнату** в доме Урсулы Лойер, **влюбился в дочь** хозяйки. Отказ стал большим потрясением, обращается к Библии. В **мае 1875г. переведен в Париж**, пробует силы в **живописи.** Охладел к торговле картинами, **в конце 1876г. уволили** по причине плохой работы. В 1876г. **вернулся в Англию**, работает **учителем,** потом помощником пастора, читает проповедь, **хочет стать священником**, как отец. Дома - очень рады этому, приехал на Рождество, уговорили остаться. **В мае 1877г. едет в Амстердам**, занимается **теологией** под руководством **Иоганнеса Стрикера- дяди.** Готовился к вступительным экзаменам в университет, неожиданно уехал. Был в протестантской миссионерской школе под Брюсселем, прошел 3-месчный курс. **С декабря** **1878г. направлен в Патюраж**, **бедный шахтерский район на юге Бельгии**. Проповедовал, посещал больных, читал неграмотным Писание, обучал детей, а по ночам для заработка рисовал карту Палестины (евангелическое общество платило всего 50 франков). Это расположило к нему местное население. **Счел плату** за обучение в евангельской школе **дискриминацией,** отказался поступать. Обратился к дирекции шахт с ходатайством от имени рабочих об улучшении условий их труда. Ходатайство было отклонено, а он **отстранен от службы** Синодальным комитетом протестантской церкви в Бельгии. Сильный удар по эмоционально-психологическому состоянию. Депрессия, вновь обратился к **живописи,** задумался об учебе. **В 1880 уехал** при поддержке брата в Брюссель в **Королевскую Академию изящных** **искусств,** но через год **бросил** учебу, вернулся к родителям.(Считал, что художнику – главное- много трудиться, талант – не главное).Влюбился в кузину, вдову, гостившую с сыном у них в доме. Отказала, продолжал добиваться, настроил против себя родных. **Уехал в Гаагу. Брал уроки** у **Антона Мауве**, представителя Гаагской школы. Изучал жизнь города, особенно бедных кварталов, много работал. Добился интересного и удивительного цвета , иногда прибегал к смешению на одном холсте различных техник письма – мела, пера, акварели. В **1882г.- «Задворки**»- перо, мел и кисть**. «Крыши. Вид из мастерской ван Гога» -** бумага, акварель, мел. В Гааге **Христин,** беременной уличной женщине, предложил **переехать к нему вместе с детьми**. Стала моделью, но рассорился с друзьями и родственниками, тяжелый характер. Расстались, переехал на **север Нидерландов в Дрент**. Много картин посвятил труд и быту крестьян. Ранние работы художника могут быть отнесены к **реализму** - но с оговорками - отсутствие профессиональных навыков, неумение изображать человеческую фигуру. В конечном итоге стал толковать фигуру, лишенную размеренно-грациозных движений, как неотъемлемую часть природы, в чем-то уподобляющуюся ей. Это видно в картине **«Крестьяне, сажающие** **картофель»** - фигуры уподоблены скалам, линия горизонта давит на них. **«Выход из протестантской церкви в Нюэне» , «Крестьянка», «Едоки картофеля», «Старая башня в Нюэне» (1885**), Написаны в темной живописной гаме, отмечены острым восприятием людских страданий. Гнетущая атмосфера психологической напряженности **«Красные** **виноградники» (1888).**Выражение своего внутреннего восприятия природы – через аналогию с человеком. Говорил - «Если рисуешь дерево, трактуй его как фигуру». В Дренте пастор запретил позировать, обвинил в аморальности. Был вынужден **уехать в Антверпен, а затем в Париж**, где брат занимался торговлей произведениями искусства. **Парижский период плодотворен** - изучал импрессионистов, японскую гравюру, посещал престижную частную студию. Палитра стала **светлой, исчезли землистые краски, появились чистые голубые, золотисто-желтые, красные** Характерен как бы струящийся мазок. **«Агостина Сегатори в кафе Танбурин», «Мост через** **Сену», «Вид на Париж из квартала на ул.Лепик».**Обрел дружественную среду – познакомившись с Гогеном, Писарро, Тулуз-Лотреком. Пришли в ужас от картин ван Гога. Стал изучать теорию цвета, фактурную живопись. На Парижский период приходится 230 картин. Выдающаяся серия под общим названием **«Башмаки».** Появляется воздух, атмосфера, сочный цвет- **«Море в** **Сент-Мари»**- не сливает формы, показывая каждый элемент в целом. Творческие поиски привели к рождению нового художественного направления – постимпрессионизма, но публика по-прежнему не покупала работы. **Переехал на юг Франции в Арль**, где окончательно определилось **своеобразие его творческой манеры**. «Вместо того, чтобы пытаться точно изобразить то, что находится перед глазами, я использую цвет более произвольно, чтобы наиболее полно выразить себя». Пытался выработать простую технику, чтобы наиболее полно передать суть самой природы. Начал синтезировать рисунок и цвет. Но ощущалось влияние импрессионизма – «**Персиковое дерево в цвету» (1888).**Есть и большие колористические пятна **«Мост в Арле» -(1888**).Пламенный темперамент, мучительный порыв к гармонии, красоте и счастью, страх перед враждебными человеку силами находит отражение в сияющих солнечными красками юга пейзажах – **«Желтый дом», «Кресло Гогена», «Жатва.** Долина Ла-Кро» ((1888).Есть также зловещие образы – **«Терраса кафе** **ночью».** Динамика цвета и мазка наполняет одухотворенной жизнью не только природу, но и населяющих ее людей **(«Красные виноградники в** **Арле»**), а также неодушевленные предметы. **«Спальня Ван Гога в Арле» (1888).**Ван Гог хотел создать своеобразное братство единомышленников. **25 октября 1888г. в Арль приехал Поль Гоген**, чтобы обсудить идею создания южной мастерской живописи. Ссорятся – один не может понять, как Гоген не осознает важности создания единого коллективного направления, а Гоген не принимает безалаберности друга. **Набросился на друга с лезвием**, удалось остановить. В ту же ночь отрезал себе мочку уха (раскаяние или абсент). Попал в лечебницу неподалеку от Арля, в палату для буйных. За год в больнице создал более 150 картин, рисунки и акварели **–«Звездная ночь», «Пейзаж с оливами», «Пшеничное поле с кипарисами»(1889).В конце 1889 «Группа двадцати»** пригласил участвовать в Брюссельской выставке, первая восторженная статья. Уже не радовало. **Весной 1890 перебрался в Овер-сю-Буаз**, увиделся с братом и его семьей. Стиль работы становится более нервным, гнетущим. Главное –прихотливо искривленный контур, словно защемляющий собою тот или иной предмет. **«Сельская дорога с кипарисами», «Улица и лестница в Овере», «Пейзаж в Овере после дождя» (1890).** В 20-х числах июля 1890г. написал знаменитое **«Пшеничное поле с** **воронами»**.**27июля** выстрелил в сердце, но пуля прошла мимо, добрался до гостиницы, вызвал врача, брата.**29 июля 1890г. скончался**. Тео (брат) умер через полгода от нервного расстройства. К концу XX столетия рассматривается как один из величайших и самых узнаваемых художников в истории. Колоссальное влияние на экспрессионизм. Дал экспрессионистам **новый живописный язык, позволивший им выйти за рамки внешнего** поверхностного **видения и проникнуть глубже** – в сущность истины.

# Домашнее задание:

# Законспектировать и выучить материал. Познакомиться с содержанием учебника Кравченко Культурология - с.166-170

.