**Академизм А.А.Иванова .П.А.Федотов и начало реализма в русской живописи**. **Иванов Александр Андреевич (1806-1858)**- представитель **академизма**, крупнейший мастер изобразительного искусства, создатель произведений на **библейские** и **мифологические** сюжеты. Родился в семье художника-классициста Андрея Ивановича. **С 11 лет** в качестве вольного слушателя обучался в **Императорской Академии Художеств**, наставником был отец. Блестяще усвоил принципы академического классицизма. **В 1824г**. награжден малой золотой медалью за картину **«Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело** **Гектора»**. В **1827г**. получил большую золотую медаль и звание художника первого класса за работу «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице виночерпию и хлебодару». В 1830г. в качестве пансионера «Общества поощрения художеств» выехал за границу учиться. В Риме начал с эскиза неосуществленной картины «Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениамина». Написал «Аполлон, Гиацинт и Кипарис занимаются музыкой и пением» и «Явление Христа Марии Магдалине после воскрешения». За эту работу получил в **1836г.** звание **академика**. **Библейско-евангельская тема** становится **философией творческого поиска**. Усердно изучал Святое Писание, все более увлекаясь мыслью изобразить на полотне явление **Христа народу,** т.е. приход спасителя к группе «лиц разных сословий, скорбящих и безутешных», собравшихся вокруг **Иоанна Крестителя на берегу Иордана**. Он вдохновляет толпу надеждой на избавление от скорбей и бед, указывая на приближающегося к ним издали Бога-сына. Работал **с 1837г. 20** **лет**, создал за это время огромный цикл библейских акварелей и рисунков, множество этюдов, портретов ( **портрет Гоголя, актрисы Виктории Марини**). Главное произведение стало гигантским – **5,5 на 7 м.** В **мае 1858г.** решился отправить картину на родину, приехать весте с ней. Выставка в зале Академии Художеств произвела сильное впечатление, но мессианские ожидания не сбылись. Художник скончался в **июне 1858г. от холеры** . **Павел Андреевич Федотов (1815-1852**) – сын солдата, получивший дворянство за воинские заслуги. Окончил кадетский корпус, служил **в лейб-гвардии Финляндском полку в Петербурге**. (Отец – простой суворовский солдат, участвовал во взятии Хотина, шведской войне, получил дворянство **в 1819г.** Не видел для сына иного будущего, кроме военной карьеры).

 В кадетском корпусе проявилась тяга молодого человека к живописи (рисовал карикатур на товарищей, начальство). **В 1833г. окончил** кадетский корпус, **10 лет** **служил,** в свободное время музицировал (флейта, гитара), много читал. Еще **в 1834г.** стал посещать **рисовальные классы Академии Художеств**, но, поскольку был занят в полку, **окончил Академию только в 1845г**. П.А.Федотов пришел в живопись взрослым, состоявшимся человеком, не принимал на веру всего то преподавалось в Академии, в том числе законов академизма. Это обусловило **собственный взгляд на живопись**. В Академии написал работы **«Уличная сцена в Москве во время дождя» , «Набережная Васильевского острова зимой», «Зимний день».** В военной тематике - сатирическая направленность . Высмеивает нелепость солдатской муштры, бесцельное существование – **«Офицеры и дама бубен». В 1837г**. пишет **акварель «Передняя часть частного пристава накануне большого праздника»** , в которой обличает мздоимство, лихоимство чиновников. В этом же году появляется картина о приезде в Финляндский полк великого князя Михаила - **«Дивизионные учения с порохом в присутствии его императорского высочества».** ( За это произведение был пожалован бриллиантовым перстнем ). Император отпустил в отставку после того, как была представлена неоконченная картина **«Освящение** **знамен в обновленном зимнем дворе».** **Вышел в 1843г**. в звании капитана, поселился на Васильевском острове. Вел замкнутую, одинокую жизнь. Оставил множество работ, в **1842-47гг.- «Первое утро обманутого молодого», «Житие на чужой счет», «Модный магазин», «Мышеловка», «Болезнь», Смерть Фидельки», «Крестины», «Старость художника, женившегося без** **приданого в надежде на свой талант»**. Первое произведение, написанное маслом – картина **«Свежий кавалер» (1846)** понравилась и специалистам, и демократической общественности. **В 1847г. –** написана **«Разборчивая невеста».** Картины были приняты на академической выставке. За **«Сватовство майора»** был удостоен звания академика, выплатили гонорар 700 рублей. **Признание пришло** **к концу 40-х годов**. Популярность объяснялась тем, что показывал реальную действительность. Однако **цензура запретила** задуманное Федотовымиздание **- «Вечером вместо преферанса»** и «**Иллюстрированный альманах» Некрасова,** для которого художник делал **иллюстрации.**

 В **феврале 1850г.** семья в Москве оказалась в бедственном положении. Едет к ним. **В Москве** культурная общественность оказала теплый прием, устроив выставку работ, в том числе картины «**Не в пору гость**», которая была написана до приезда в Москву. Возвращается в Петербург, но финансовое положение скверное. В **1851г**. принялся писать **«Приезд Николая в институт»,** но не смог стать «оплаченным льстецом». Повышенное **внимание цензуры**. Отвернулись меценаты, влиятельные люди. Произведения полны сожаления об утраченном счастье, мыслей о бессмысленности существования. **«Анкор, еще анкор» (1850), «Вдовушка» (1851), «Игроки» (1852).В июне 1852г. –**психическое расстройство. Умер **14 ноября 1852г.,** забытый всеми, кроме близких друзей.

 **Реализм в живописи**. Осознанный **поворот к реализму**, народности, современности ясно обозначился **к концу 50-х годов 19 столетия**. Этот поворот совпал с революционной ситуацией в стране, с революционным призывом Чернышевского, Добролюбова, острой критикой Салтыкова-Щедрина, гражданской поэзией Некрасова. Московское училище (МУЖВЗ) не пользовалось привилегиями Петербургской Академии Художеств, но зато меньше зависело от укоренившихся догм. Преподаватели не подавляли авторитетом, как академик Бруни в Петербурге. **Студенты съезжались со всей страны, было разнообразие, пестрая смесь племен, наречий, состояний,** **стремлений** поведать о том, что было им близко.

Но эти тенденции находят продолжение и в Петербурге. **Вторая половина 19 века** ознаменовалась расцветом русского изобразительного искусства. Оно было проникнуто пафосом освободительной борьбы народа, откликалось на запросы жизни и активно вторгалось в жизнь. **Окончательно утвердился реализм** – правдивое и всестороннее отражение жизни народа. Центральной темой искусства становится **народ – не только угнетенный и страдающий, но народ- твоей истории, народ- борец, создатель всего лучшего, что есть в жизни.** Утверждение реализма в искусстве происходило в упорной борьбе с официальным направлением, представителем которого было официальное руководство Академии Художеств. Деятели Академии внушали своим ученикам, что искусство выше жизни, предлагая для творчества художников библейскую или мифологическую тематику. **9 ноября 1863г** большая **группа выпускников Академии Художеств** отказалась писать конкурсные работы на предложенные темы из скандинавской мифологии и **покинули Академию**. Во главе бунтарей стоял **Иван Николаевич Крамской ( 1837-1887).**Они объединились в артель и стали жить коммуной. Через семь лет она распалась, но к этому моменту зародилось **«Товарищество передвижных художественных выставок» -** профессионально-коммерческое объединение художников, стоявших на близких идейных позициях. Они были едины в своем **неприятии академизма** с его **мифологией,** декоративными пейзажами и напыщенной театральностью. Они хотели изображать живую жизнь. Ведущее место в их творчестве занимают **жанровые (бытовые) сцены**. Особой их симпатией пользовалось **крестьянство**.- показывали его нужду, страдания, угнетенное положение. **В 60-70гг. 19 в**. **идейная сторона** искусства ценилась **выше**, чем **эстетическая**. Лишь со временем художники вспомнили о самоценности живописи.

Задание.

1.Законспектировать и выучить материал.

2.Прочитать по учебнику Кравченко «Культурология» с.201--207.