**Фортепиано, 2 курс**

**Гармония**

**Тема «Проходящий Д43»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 15. Параграф 4.**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 214а (7,8).**

 **3. Упражнения на фортепиано:**

Е.Н. Неведрова. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии:

**а) аккордовая цифровка: стр.71, № 65 в тональностях с 4-мя ключевыми знаками;**

**б) секвенция: стр.29, №115.**

Проходящий D43

 Проходящие обороты с обращениями V7  Предпочтительно I5/3 –  V4/3 - I6  . Мелодический признак – поступенное движение между III и V ступенями в восходящем и нисходящим движением. При этом бас и сопрано движутся параллельно, а не контрастно (сравнение с проходящим квартсекстаккордом). Септима разрешается поступенно вверх. Возможность другого соотношения голосов по вертикали: в сопрано общий звук или 1 ступень. В этом случае параллельное движение голосов будет в другой паре.

 Проходящие обороты могут быть также между V6/5  и V4/3 ,V4/3 иV2  Мелодическим признаком таких оборотов могут быть поступенное движение между VII - II и II - IV ступенями. При этом бас и сопрано движутся контрастно по одним и тем же звукам. В качестве проходящего может быть любой аккорд, образующий максимально плавное голосоведение, а также случайная гармоническая форма.