**Фортепиано, 2 курс**

**Гармония**

**Тема «Обращения Д7: Д65, Д43, Д2»**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Тема 15.**

1. П**исьменно:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г. **Упр. 214а (5,6).**

 **3. Упражнения на фортепиано:**

Е.Н. Неведрова. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии:

**а) аккордовая цифровка: стр.70, № 63 в тональностях с 3-мя ключевыми знаками;**

**б) секвенция: стр.29, №114.**

**Тема «Обращения Д7: Д65, Д43, Д2»**

 Определение понятия «Обращения аккорда». Названия обращений. Ступени, на которых они строятся. Разрешение обращений в аккорды тоники. Перемещения обращений доминантсептаккорда. Правило септимы: при перемещении септаккорда и его обращений септима всегда должна оставаться в одном голосе. Возможность взаимного пере мещения квинты и септимы. .Разрешение септимы – всегда поступенно вниз. Исключения: разрешение септимы V4/3 в проходящем обороте и разрешение V7 в полное тоническое трезвучие в середине построения (последование параллельных секстаккордов в трёх верхних голосах).

 Приготовление обращений доминантсептаккорда аккордами тоники и субдоминанты. Особенности соединения с субдоминантой. Приготовленная септима.