Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **1**

Дисциплина **Литература**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема: «Жизнь и творчество А.П. Чехова»**

**Детство и юность.** А. П. Чехов родился 17 (29) января в Таган­роге, небольшом городе на юге России, крупном центре Приазо­вья. Таганрог как морской порт имел важное значение в морском грузообороте страны. Город населяли люди разных национально­стей, особенно много было греков. Отец Антона Павловича Чехова, Павел Егорович, до 16 лет был крепостным, затем служил в магазине купца Кобылина: «маль­чиком», приказчиком, конторщиком. Мать, Евгения Яковлевна Морозова, вышла из семьи купца- суконщика. Вскоре после женитьбы Павел Егорович открыл свое дело — бакалейную лавку и был причислен к купеческому зва­нию — стал таганрогским купцом 3-й гильдии. Бывшему крепос­тному стоило больших усилий попасть в купеческое сословие. Па­вел Егорович добился этого благодаря силе своего характера, упор­ному труду и целеустремленности.

Антон Павлович был третьим ребенком в семье. Дети росли в обстановке строгости, граничившей с деспотизмом. Жизнь текла по установленному отцом порядку: домашние богослужения, цер­ковный и домашний хор, в котором пели все дети Чеховых; рабо­та в лавке, где дети трудились целый день и где зачастую выпол­нялись уроки. По воспоминаниям Михаила Чехова, в семье «день начинался и заканчивался трудом. Все в доме вставали рано. Мальчики шли в гимназию, возвращались домой, учили уроки; как только выпа­дал свободный час, каждый из них занимался тем, к чему имел способность: старший, Александр, устраивал электрические ба­тареи, Николай рисовал, Иван переплетал книги, а будущий писатель сочинял... Приходил вечером из лавки отец, и начина­лось пение хором: отец любил петь по нотам и приучал к этому детей... Мать, вечно занятая, суетилась в это время по хозяйству или обшивала на швейной машинке детей». Любимыми развлечениями детей были купание в море, рыбал­ка, встреча и проводы пароходов в порту. Антон увлекался ловлей певчих птиц, держал дома голубей. По бескрайней южной степи братья ездили в гости к деду Егору Михайловичу. Впечатления от этих поездок позже нашли отражение в повести «Степь».

В 1876 году семья переехала в Москву. Чехов остался в Таганро­ге и вынужден был самостоятельно зарабатывать на жизнь урока­ми. Полученных денег ему едва хватало, но даже из этой малой суммы он посылал часть в Москву, чтобы помочь родителям. Ког­да в Таганроге открылась библиотека, то Чехов стал одним из самых активных ее читателей. Что он читал? Список разнообраз­ный — романы Гюго, Борна, Сервантеса, Бичер-Стоу, Тургене­ва, Гончарова, статьи Белинского, Добролюбова, Писарева...

Одной из достопримечательностей Таганрога являлся театр. Чехов к 16 годам стал завзятым театралом. Благодаря театру юный Чехов приобщился к культуре, искус­ству. Здесь он впервые познакомился с пьесами Шекспира, Гри­боедова, Гоголя, Островского. «Когда мы шли в театр, — вспоми­нал брат писателя, Иван, — мы не знали, что там будут играть, мы не имели понятия о том, что такое драма, опера или оперетка — нам все было одинаково интересно... Идя из театра, мы всю доро­гу, не замечая ни погоды, ни неудобной мостовой, шли по улице и оживленно вспоминали, что делалось в театре». Книги, театр, музыка пробуждали у юного Антона стремление к творчеству. К окончанию гимназии у А. П. Чехова сформировались не только определенные убеждения, но и существенные стороны его харак­тера. Важнейшей моральной ценностью в понимании А.П.Чехова являлся труд. Без труда, считал он, нет серьезной образованно­сти, нет истинного патриотизма.

15 июня 1879 года Чехов получил аттестат зрелости, а 8 августа приехал в Москву, где поступил на медицинский факультет Мос­ковского университета как стипендиат таганрогской гимназии.

**Раннее творчество** А. **П.Чехова (1880 — 1885).** Чехов начал пи­сать юмористические рассказы, первый из которых «Письмо к уче­ному соседу» был опубликован в журнале «Стрекоза» в 1880 году. В «Письме к ученому соседу» Антон Павлович показал образ жиз­ни старосветского помещика. Начинающий литератор избрал себе псевдоним Антоша Чехонте. Однако вариантов псевдонима было несколько — «Анто­ша», «Ан.Ч.», «Антоша Ч.», «Чехонте», «Дон Антонио Чехонте»... Под некоторыми произведениями стояли подписи — «Чело­век без селезенки», «Г. Балластов», «Прозаический поэт». В Москве Антон Павлович сразу взял заботу о семье на себя. После окончания университета Чехов работал заведующим больницей в Звенигороде. Современники вспоминали, что Антон Павлович был внимательным врачом. «Он любил давать врачеб­ные советы и следил за научной и практической медициной по периодической литературе. Отношение его к больным отличалось трогательной заботливостью и мягкостью: видно было, что в нем, враче, человеческое достигло высокой степени, что способность сострадать, переживать вместе с больным его страдания была при­суща не только ему как человеку, но еще более как врачу-человеку», — писал его современник Г. И. Россолимо. Врачебная практика расширила впечатления Антона Павлови­ча, обогатила материалом, которым он позднее воспользовался. «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели самое серьезное влияние на мою литературную деятельность; они зна­чительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и на­правляющее влияние...» — писал Чехов в автобиографии. Сотрудничая в журналах «Будильник», «Стрекоза», «Зритель», «Осколки», молодой писатель обращался к темам и жанрам, ко­торые не были характерны для этих сатирических журналов. Чехо­ва интересовали темы «барин и мужик» («*Письмо к ученому сосе­ду», «За двумя зайцами погонишься*» и др.), «буржуазная пошлость» *{«Встреча весны»,**«Который из трех»*и т.д.). Уже в ранних рас­сказах проявилось мастерство А. П. Чехова в раскрытии характера и в изображении судьбы человека («*Темпераменты*», «*Свадебный сезон»).*

**Особенности ранней прозы** А. **П. Чехова.** *Короткий юмористи­ческий рассказ — один из главных жанров молодого Чехова.* Основой этого жанра часто служил анекдотический случай. В этих рассказах преобладали внешний комизм и неожиданная развязка, часто юмор перерастал в сатиру. Наряду с фельетонами он создал в этот период целый ряд бле­стящих рассказов. Среди них *«Толстый и тонкий»* **(***1883),**«Унтер Пришибеев» {1885). «Смерть чиновника» {1883),**«Лошадиная фа­милия***»** *{1885), «Хамелеон» (1884)*и др. В раннем творчестве А П. Чехов использовал традиционные формы рассказа-сценки и рассказа-анекдота. Каковы его герои? Чаще всего невзрачные, без ярких индивидуальных особенностей, представители среднего класса. Такие герои уже не раз появлялись на страницах русской литературы. В чем же новаторство Чехова? Он представил новый взгляд на своих героев, на их повседневную жизнь. А. П. Чехов не судит о событиях и персонажах, он выделяет и подчеркивает черты характера и нравственный мир своих героев, заостряет их, доводит до пародии. Жизненные ситуации и действу­ющие в них лица не оцениваются, а рисуются в соответствующих оттенках — от лирических до глубоко драматических. В ранних рас­сказах Чехова нет чистого юмора, чистого смеха. Жизнь человека погружена в быт и часто случайность, недоразумение порождают необычные, иногда комичные ситуации, которые и становятся ос­новой рассказов. В рассказе «Хамелеон» «белый борзой щенок» уку­сил палец золотых дел мастера Хрюкина. Случайность, верно? Слу­чайно проходил полицейский надзиратель Очумелов «в новой ши­нели и с узелком в руке», а вслед за ним шел рыжий городовой «с решетом, доверху наполненным крыжовником». Все это было бы нормально, но у городового и толпы на базарной площади воз­никли сомнения, не принадлежит ли щенок генералу Жигалову. Каждая случайная реплика из толпы меняет отношение Очумелова к событиям, он неоднократно снимает и надевает шинель. Особенности раннего творчества А. П. Чехова четко обозначил М. Горький: «Антон Чехов уже в ранних рассказах своих умел от­крыть в тусклом мире пошлости ее трагические, мрачные шутки». Итак, ранний Чехов, автор юмористических рассказов, ра­ботал в «малой прессе» (в газетах и сатирических журналах). В 1883 году в письме к брату Александру А. П.Чехов писал, как он сам относился к своей работе газетчика: «Газетчик, значит, по меньшей мере, жулик, в чем ты и сам не раз убеждался. Я в ихней компании, работаю с ними, рукопожимаю и, говорят, издали стал походить на жулика». Несмотря на чеховский юмор, ясно, что писателя не удовлетворяло его положение. В 1886 году в пись­ме Д.В.Григоровичу он с тревогой заметил: «Все мои близкие всегда относились снисходительно к моему авторству и не пере­ставали дружески советовать мне не менять настоящее дело1 на бумагомаранье. У меня в Москве сотни знакомых, между ними десятка два — пишущих, и я не могу припомнить ни одного, который читал бы меня или видел во мне художника».

**Общественно-литературная позиция А. П. Чехова в 1880-е годы.** Во второй половине 1880-х годов отношение к творчеству А.П. Чехова изменилось. Одним из первых его талант отметил уважаемый и почитаемый Чеховым писатель Д. В. Григорович. «...У Вас настоя­щий талант, талант, выдвигающий Вас далеко из круга литерато­ров нового поколения», — писал он А. П. Чехову. Вскоре вышел сборник А.П. Чехова «Пестрые рассказы». Официальное же при­знание последовало в 1888 году: за сборник рассказов «В сумер­ках» Антон Павлович Чехов был удостоен Пушкинской премии Академии наук. В 1880-е годы Чехов в своем творчестве руководствовался в ос­новном нравственными критериями, пытался понять и объяснить читателю, что такое свобода и счастье. Важную роль в укреплении демократических убеждений А. П. Чехова сыграл Московский уни­верситет. В середине 1880-х годов у Чехова появились рассказы, новые по тону, структуре, характеру действующих лиц. Теперь его герои уже не были механизмами; наоборот, писатель стремился выявить и показать нравственное начало в человеке. В лирических драмах Чехова все чаще отражалось пробуждение самосознания че­ловека. Героями его становились простые люди, чаще всего мужи­ки *(«Горе»).*Несмотря на то что это традиционные персонажи в русской литературе (И. С. Тургенев «Записки охотника»), Чехов изобразил по-своему — его герои непривлекательны внешне, но душевно богаты (рассказ *«Счастье»).*

В конце 1880-х годов художественная система А.П. Чехова зна­чительно изменилась. Его интересовали не просто обездоленные люди, а сама суть социальных конфликтов, проблем, которые стояли перед Россией. Дальнейшее развитие в творчестве А. 'П. Чехова получил *жанр лирического рассказа.* В нем отсутствует событийный сюжет, зато налицо лирический способ раскрытия характера, лирический под­текст; композиционно — это рассказ «без конца» *(«Ведьма», «Ве­рочка»*и др.). В этот период отмечался интерес А. П. Чехова к некоторым сто­ронам этического учения Л. Н. Толстого. Рассказы «*Именины»* и «*Несчастье*» А. П. Чехова — оригинальная трактовка конфликта романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». *«Скучная история»*А.П. Чехова похожа на ситуацию повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Чехов учился у Л. Н. Толстого, пытался понять его художественную систему, в частности, как показана диалектика человеческой души. Однако Чехов не испытывал слепого прекло­нения перед великим писателем и лишь выборочно повторял идеи Толстого в своей художественной системе. Так, А. П. Чехов не при­нял учения Л. Н. Толстого о непротивлении злу насилием, а вот идея всеобщей любви захватила его.

Во второй половине 1880-х годов АП.Чехова привлекла тема детства *(«Гриша», «Мальчики», «Детвора», «Ванька»,**«Спать хо­чется», «Степь»*и др.). С одной стороны, он поэтизировал детское сознание, чистоту, искренность, непосредственность чувств, а с другой — обличал обездоленное детство бедняков («Ванька», «Спать хочется»), нравственно оскверняемое детство в буржуазной среде («Детвора», «Житейские мелочи», «Володя»). Цикл чеховских рас­сказов о детях имеет переклички с толстовскими мотивами.

В 1887 году Чехов пишет так называемые «степные» рассказы — *«Счастье», «Свирель»,*ставшие подготовкой к повести «Степь».

1888 год стал переломным в творчестве А. П. Чехова. Во-пер­вых, кончилось «многописание». Если в 1887 году он написал 64 произведения, то в 1888 году — лишь 10, в том числе первые крупные вещи: *«Степь», «Огни», «Именины», «Припадок».*Во-вто­рых, усилилось стилевое и жанровое разнообразие произведений. Так, в «Именинах» и «Припадке» преобладает «протестующий элемент», а в повести «Степь» лирическое настроение сочетается с эпической широтой изображения. *«Без заглавия»*и *«Пари»*— про­изведения аллегорического характера; рассказ «Спать хочется» содержит натуралистические элементы. Известные водевили *«Юбилей», «Свадьба», «Медведь*» и дру­гие, созданные в 1880-е годы, бесспорно, связаны с традицией ранней чеховской юмористики. Сказки Чехова конца 1880-х годов («Без заглавия», «Сапожник и нечистая сила», «Рыбья любовь») наполнены социально-философским содержанием.

**Творчество в 1890-х годах.** В 1890-е годы углубилось представ­ление А. П. Чехова о драматизме человеческого бытия, в его твор­честве этого периода явно прослеживаются социально-историче­ские мотивы *{«Мужики», «Моя жизнь*» и др.). Идея всеобщей любви овладевала Чеховым все сильнее. В 1889 году его избрали членом комитета Общества русских драматиче­ских писателей. Он увлекся этой работой, поскольку театр зани­мал важное место в его жизни. Постановка водевилей и пьесы «Ива­нов» еще больше приблизили его к театральной жизни, он подроб­нее познакомился с состоянием в театре, узнал его недостатки.

**Каторжный остров.** Чехов серьезно готовился к поездке на Са­халин: изучил историю освоения острова, его экономику, геогра­фию, природу. В 1890 году Антон Павлович писал: «Я сижу безвы­ходно дома и читаю о том, сколько стоил сахалинский уголь за тонну в 1863 году и сколько стоил шанхайский; читаю об олим­пиадах и NO, NW, SO1 и прочих ветрах, которые будут дуть на меня, когда я буду наблюдать свою собственную морскую болезнь у берегов Сахалина...» Своей поездкой и изложением ее итогов в планируемых публи­кациях Антон Павлович хотел возбудить внимание в обществе к острову Сахалину. Он так и не получил официального разреше­ния для всестороннего изучения каторжного острова. Ему помога­ли друзья, знакомые. Чехов понимал, что путь на Сахалин будет трудным. Перед отъездом он признавался: «У меня такое чувство, как будто я собираюсь на войну, хотя впереди не вижу никаких опасностей, кроме зубной боли, которая у меня непременно бу­дет в дороге... В случае утонутия или чего-нибудь вроде имейте в виду, что все, что я имею и могу иметь в будущем, принадлежит сестре; она заплатит мои долги».Итогом поездки явилась книга *«Остров Сахалин».* «Остров Сахалин» А. П. Чехова занял важное место среди эт­нографических произведений и исследований о жизни тюрем, мест ссылки, например, таких, как «Сибирь и каторга» С. В. Мак­симова, «Остров Сахалин» Я, Н. Бундовского и др. В этом же ряду стоят и «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского. Сахалинский опыт оказал огромное влияние на идейный и творческий рост А. П. Чехова. В «сахалинских» рассказах («Гусев», «В ссылке») появились новые сюжетные, социально заостренные конфликты.

**Основные мотивы творчества А. П. Чехова в 1890-х годах.** Уже перед поездкой на Сахалин А. П. Чехов был известным писателем. Он сотрудничал в журнале «Северный вестник», где опубликовал повесть «Степь», пьесу «Иванов» и др. В творчестве Чехова в нача­ле 1990-х годов укрепилось эстетическое кредо объективного по­вествования, «не позволявшего ему открыто заявлять о собствен­ных “субъективных” симпатиях и антипатиях». В феврале 1892 года Чехов купил небольшое имение Мелихово в Серпуховском уезде Московской губернии и переехал туда с семьей. Антон Павлович с увлечением принялся за благоустройство своего владения, од­новременно вел большую общественную работу по оказанию по­мощи голодающим Воронежской губернии и борьбе с холерой. В своей усадьбе он бесплатно лечил крестьян, выезжал по вызову к больным в дальние деревни. В это время он много писал. В мели­ховский период писатель создал такие шедевры, как «Палата № 6», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Че­ловек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». В Мелихове были на­писаны пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

«Попрыгунья» (1891). А. П. Чехов стремился к тому, чтобы в тек­сте позиция автора отражалась неявно, создавал иллюзию отсут­ствия автора в произведении. Чехов по-прежнему вел разговор о подлинном, обычном течении жизни. Обыкновенная история о супружеских взаимоотношениях помогает раскрыть характеры и судьбы людей, у которых «суетность берет верх над душой» — абсолютной ценностью человеческой жизни.

«Студент» (1894). В творчестве зрелого А. П. Чехова преобладают произведения, в которых раскрывается внутренний мир челове­ка, его переживания, страдания и озарения. Это прежде всего та­кие рассказы, как «Скрипка Ротшильда», «Рассказ старшего са­довника», «Студент». Рассказ «Студент» небольшой по объему, всего три с неболь­шим страницы, но он не оставляет впечатления незавершенности. В нем ничего не происходит, но главному герою Ивану Велико­польскому что-то открывается в жизни. Он увидел то, на что прежде не обращал внимания, и это невидимое меняет мироощущение героя, его отношение к себе и окружающим.

«Футлярная» трилогия» (1898).Вслед за Салтыковым-Щедриным Чехов разоблачал героя-интеллигента. В одном из писем 1899 года Чехов писал: «...Вся интеллигенция виновата, вся... Пока это еще студентки и курсистки — это честный, хороший народ, это на­дежда наша, это будущее России, но стоит только студенткам и курсисткам выйти самостоятельно на дорогу, стать взрослыми, как и надежда наша, и будущее России обращается в дым, и оста­ются на фильтре одни доктора-дачевладельцы, несытые чинов­ники, ворующие инженеры». Это письмо может многое дать для понимания «маленькой трилогии» А. П. Чехова. В трилогию вошли рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Новое в изображении обывательщины в творчестве А.П.Чехо­ва связано с циклом рассказов о «футлярной» жизни. Один из них — рассказ «Ионыч».

**Домашнее задание**: 1) прочитать лекцию (устно); 2) прочитать рассказ «Ионыч» (устно).

Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **1**

Дисциплина **Литература**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема: «Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы»**

**Лекция.**

Чехов с юности любил театр. «Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни. Люди обедают... а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни», — писал А. П. Чехов. Пьесы для люби­тельских спектаклей были его первыми пробами пера. Некоторые рассказы («Осенью», «Свадьба с генералом» «Юбилей») писатель сам переделал в пьесы. В 1887 году была поставлена первая большая драма А.П.Чехова *«Иванов».* Вл. И. Немирович-Данченко отметил «вдохновенное соединение простой, живой, будничной правды с глубоким лиризмом», что стало особенностью всех последующих произведений Чехова-драматурга. А. П. Чехов создал новую драматургию, театр настроений. В его пьесах нет исключительных событий, нет явных столкновений, он изнутри показывает повседневное состояние человека, порож­дающее конфликт между ним и условиями его жизни. В его пьесах нет «ни святых, ни подлецов», ни злодеев, ни ангелов. Чехов ни­кого не обвиняет, никого не оправдывает, его герои просто люди, «как в жизни». Своеобразны и диалоги в пьесах А. П. Чехова. Они имитируют разговорную речь. Персонажи просто не слушают и не слышат друг друга, отвечают невпопад. С какой целью Чехов строит так диалоги? Чтобы показать общение «как в жизни». При помощи таких диалогов автор пытается донести до зрителя, что люди разобщены, не умеют понимать друг друга. В пьесах Чехова нет явной интриги, такой, как, например, в пьесах А. С. Грибоедова, А. Н. Островского. Каждый эпизод, запол­ненный обыденными, бессвязными разговорами, бытовыми ме­лочами (но при этом в одном тоне) — это не ступенька от интри­ги к интриге, а скорее переход от настроения к настроению. Эту особенность чеховской драматургии можно заметить и в «Чайке», и в «Дяде Ване», и в «Трех сестрах», и в «Вишневом саде». Чтобы передать сложный, «подводный» спектр движения и из­менения в «сфере духа» героев, драматургу понадобился большой и эстетически выразительный арсенал художественных средств; та­ковыми явились прежде всего *новый тип диалога*, плотный *симво­лический фон* в сценическом действии, *игра пауз, безмолвие*, кото­рое в чеховских пьесах передает гораздо больше, чем диалог. Новая драматургия А. П. Чехова не сразу была принята зрителя­ми. Первая постановка пьесы «*Чайка»* в Александрийском театре в Петербурге провалилась, но затем пьесы А. П. Чехова прочно ут­вердились на российской сцене. Успех Чехова тесно связан с рабо­той Московского Художественного театра, во главе которого сто­яли К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Труппа этого театра не только уловила особенности чеховской драматургии, но и сумела передать их на сцене, показала, как надо играть Чехова. После провала в Петербурге постановка «Чайки» на сцене Художе­ственного театра в Москве обернулась настоящим триумфом. С тех пор чайка, изображенная на занавесе, стала символом театра. В «Чайке» много места отведено проблемам искусства, ответ­ственности художника перед жизнью. Дальнейшее развитие эта тема получила в пьесе *«Дядя Ваня».* В пьесе *«Три сестры*» рефреном звучит надежда на лучшее бу­дущее. Персонажи «Трех сестер» понимают, что пошлая и грубая действительность, обступившая их со всех сторон, несправедли­ва, противоестественна. Они верят, что все переменится. «...Гото­вится здоровая сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к тру­ду, гнилую тоску...» — говорит герой пьесы барон Тузенбах..

**Последние годы жизни.** В МХТ Чехов нашел и свое счастье. Здесь он познакомился с актрисой Ольгой Леонардовной Книппер, которая в «Чайке» играла Аркадину. В 1901 году они обвен­чались.17 января 1904 года в Художественном театре состоялась пре­мьера комедии «Вишневый сад» — последнего произведения А П. Чехова. Дата премьеры была выбрана не случайно: она была приурочена ко дню рождения писателя и двадцатилетию его твор­ческой деятельности.

«Вишневый сад» (1904).Эту комедию Чехов писал в Ялте, бу­дучи уже тяжело больным. «Пишу по четыре строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями», — жаловался он друзьям. Чехов меч­тал написать пьесу смешную, легкомысленную, веселую. Тема пьесы — продажа разорившимися дворянами, которые бездумно прожили свое состояние, имения с молотка все более крепнуще­му третьему сословию». Содержательным центром последней драмы Чехов, как и в «Чайке», сделал символический образ — вишневый сад, объеди­няющий очень разных героев, у каждого из которых свое о нем представление. Оно-то и разведет их в конце пьесы. Сад — это не просто собственность, которую ее владельцам предстоит продать. Образ сада символизирует прежде всего дом, его тепло, храни­тельные стены. Пьеса была восторженно принята труппой Художественного театра. «Я плакал как женщина, — писал Станиславский Чехо­ву, — хотел, но не мог сдержаться...» Станиславский считал, что это никакая не комедия: «Это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте».

Действие в комедии «Вишневый сад» развивается неторопли­во, часто прерывается лирическими излияниями героев, воспо­минаниями о прошлой жизни. В комедии много пауз, которые или усиливают раздумья, чувства героев, или же указывают на разрыв последовательности их речи. Действующие лица едят, гуляют, раз­говаривают, ссорятся, мирятся, влюбляются. А вот события, не­обходимого для драматического произведения, не происходит. Его нет. На сцене о нем только говорят — продажа имения происхо­дит за сценой. Конфликт в пьесе «Вишневый сад» тоже своеобраз­ный. В комедии нет противопоставлений, наоборот, отмечается общность персонажей. Есть повторяющиеся фразы, которые от­ носятся почти ко всем: «Ты все такая же, Варя» (Раневская о Варе); «Мамочка такая же, как была, нисколько не изменилась. Если бы ей волю, она бы все раздала» (Варя о Раневской); «Лю­бовь Андреевна прожила за границей пять лет, не знаю, какая она теперь стала... <...> Вы все такая же великолепная» (Лопахин о Раневской) и т.д. Эти и другие повторы — средство выражения главной авторской мысли.

В пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехов иронизирует над либера­лизмом старого дворянского быта, пародийно изображает поли­тическую сущность теорий о благости буржуазной цивилизации.

«Вишневый сад» — комедия, где переплетается смешное и грустное, комедийное и трагическое. Только ли комическое отли­чает чеховских персонажей? Его герои страдают от одиночества, неразделенной любви. Раневская вдова, потеряла сына, живет в постоянном страхе, в ожидании чего-нибудь. «Я все жду чего-то, как будто над нами должен обвалиться дом», — страдает Шарлотта. Персонажи в комедии редко прямо выражают свои чувства, которые скрываются за внешне ничем не примечательными по­ступками, за обычными репликами, интонациями, жестами. Осо­бенностью комедии является *подтекст.* Так, в первом действии ожидается приезд Раневской. Появляется конторщик Епиходов с букетом цветов (их передал ему садовник). Его реплики не имеют никакого отношения к приезду Раневской. Подтекст в этих «слу­чайных» словах Епиходова — общая оценка жизни в усадьбе; пред­чувствие «несчастья» для владельцев вишневого сада. В целом же случайные реплики, эпизоды, диалоги создают необходимую для восприятия и понимания пьесы эмоционально-психологическую атмосферу. Большое значение в комедии имеют ремарки. У Чехова они особенные, часто помогают понять внутренний мир, мысли и чувства героя. Например, Аня: «она очень утомлена, даже поша­тывается», «глядит в свою дверь» «нежно», «радостно», «идет в свою комнату», «говорит весело, по-детски».

Тема прошлого и будущего. Образ вишневого сада символизирует поэзию старой жизни. Этот образ возникает в самом начале пьесы. Гаев отмечает, что в энциклопедическом словаре есть упомина­ние об их саде. Любовь Андреевна Раневская гордится и восхища­ется садом: «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад. <...> Ка­кой изумительный сад! Белые массы цветов, голубое небо...» В пьесе вишневый сад не только творение природы и человека, но и мно­гозначный символ: для Раневской это символ детства, юности, чистоты; для Пети — символ крепостных, которых секли в этом саду; для Лопахина — символ будущего, которое для него немыс­лимо без богатства: «Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь...» Для Пети и Ани это тоже символ буду­ щего, которое рисуется им не только как торжество справедливо­сти, но и красоты: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрас­на, есть на ней много чудесных мест...», «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймешь...» Уже эти немногие примеры позволяют увидеть, что размыш­ления о вишневом саде перерастают в мечты о будущем России. Символический сад — родина, «...вся Россия — наш сад». *Основ­ной темой* пьесы является *судьба родины*. История вишневого сада и отношение к нему героев пьесы помогает лучше понять их. Виш­невый сад объединяет всех героев пьесы, все они сливаются в общую группу, вишневый сад — их жизнь, их судьба, «настрое­ние». Ни один из персонажей не отделен от судьбы вишневого сада. В «Вишневом саде» есть прошлое, настоящее и есть живая нить, которая тянется от прошлого к настоящему. Один из примеров — Фирс; а Петя говорит Ане: «Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами, и неужели с каждой вишни в этом саду, с каждого листка, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неуже­ли вы не слышите голосов...». Многое изменилось в доме Раневской? Сама Любовь Андреев­на говорит, что прислуга и работники живут впроголодь. Это все внешние связи прошлого и настоящего, но Петя отмечает и за­маскированные: «Владеть живыми душами — ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих, так что ваша мать, вы, дядя уже не замечаете, что вы живете в долг, на чужой счет, на счет тех людей, которых вы не пускаете дальше передней...»

Система образов. Персонажи пьесы не укладываются в рамки социально-психологической характерности. Купец Лопахин не враг дворянам (Раневской и Гаеву), он испытывает к ним симпатию и хочет помочь. Демократ-интеллигент, студент Петя для Раневской «хороший, добрый человек». Петя любит Лопахина за его «тон­кую, нежную душу...» Вместе с тем они и чужды друг другу. Ра­невская и Гаев не принимают совет Лопахина сдать вишневый сад в аренду дачникам. С имением у них связаны воспоминания о ма­тери, о детстве, о смерти сына Раневской. Для Лопахина вишне - вый сад — выгодное помещение капитала. Большинство из персо­нажей не испытывают противоречия между тем, как они мечтают и как живут. Наиболее противоречив образ *Раневской*, она разная — то че­ловек с душой, открытый прекрасному, добрый и отзывчивый; то эгоистичная, капризная барыня. Многое уловил в ее характере Гаев: «Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в ее малейшем движе­нии». Раневская говорит о любви к детям, вишневому саду, роди­не... но ее поступки противоречат словам. Действительно, она приветлива, любит пошутить, очень сентиментальна, часто пре­дается воспоминаниям, плачет, однако глубоки ли ее чувства? Она со слезами рассказывает о своей жизни, гибели сына, измене любимого человека, но услышав музыку, решает позвать музы­кантов и «устроить вечерок». *Гаев* в пьесе представлен несколько иначе: «Говорят, что я все свое состояние проел на леденцах...» Он наделен талантом — жить за чужой счет. Жизненный интерес — игра в бильярд. В пятьдесят с лишним лет он не умеет без Фирса ни одеться, ни раздеться. Бар­ство проявляется и в манере общения. Гаев спесив, груб, но в то же время беспомощен; что он может без Фирса и Яши? Купец *Лопахин,* внук и сын крепостных, честный, энергич­ный, трудолюбивый человек, который хочет помочь Раневской. Он хозяин жизни, поскольку человек практичный и предприим­чивый. Его программа — сравнять с землей старые постройки, вырубить вишневый сад, сдать землю в аренду дачникам. Чехов своеобразно оценивал Лопахина, с тревогой относился к подбору актера на эту роль: «Когда я писал Лопахина, то думалось мне, что это ваша роль... — писал он К. С. Станиславскому. — Лопахин, прав­да, купец, но порядочный человек во всех смыслах, держаться он должен вполне благопристойно, интеллигентно, не мелко, без фокусов...» Чехов считал эту фигуру центральной в пьесе. *Петя Трофимов* также важный и непростой для Чехова персо­наж. Вечный студент, «облезлый барин», порой здравомыслящий, порой нелепый. Чехова в образе Пети тревожила «...недоделан­ность некоторая... Ведь Трофимов то и дело в ссылке, его то и дело выгоняют из университета, а как ты изобразишь сии шту­ки?» Драматург не касался революционных идей Пети, он создал психологический портрет молодого человека 1880-х годов, при­частного к студенческим волнениям. Как относятся персонажи пьесы к Пете? Раневская иронизирует, Аня воспринимает слова и поступки Пети серьезно, Лопахин размышляет над его речами и поступками. В сцене, когда Лопахин предлагает Пете деньги взай­мы, тот отказывается: «Дай мне хоть двести тысяч — не возьму. Я свободный человек. И все, что так высоко и дорого цените вы все, богатые и нищие, не имеет надо мной ни малейшей власти, вот как пух, который носится по воздуху. Я могу обходиться без вас, я могу проходить мимо вас, я силен и горд. Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, *я* в первых рядах!» Лопахин в ответ на этот монолог произ­носит: «Пора ехать. Мы друг перед другом нос дерем, а жизнь знай себе проходит. Когда я работаю подолгу, без устали, тогда мысли полегче, и кажется, будто мне тоже известно, для чего я существую...». За Петей готова пойти *Аня*. Ей под силу бросить все, порвать с привычной жизнью, «уйти» в будущее. Аня молода, ей всего 17 лет.

А. П. Чехов писал Вл.И.Немировичу-Данченко: «Аню может иг­рать кто угодно, хотя бы совсем неизвестная актриса, лишь бы она была молода и походила на девочку, и говорила бы молодым, звонким голосом. Эта роль не из важных». Роль Ани в комедии — олицетворение молодости, чистоты. Она свободна от корыстных расчетов, открыта всему прекрасному и благородному.

Важную роль в раскрытии основных идей пьесы играют *Яша*, *его мать*, заживо похороненный в доме *Фарс*, *Шарлотта*, *Варя, Епиходов.* Они как бы впитали недостатки своих господ. Яша пять лет пробыл за границей с Раневской. «Твоя мать пришла из дерев­ни, со вчерашнего дня сидит в людской, хочет повидаться», — говорит ему Варя. На это он равнодушно отвечает: «Бог с ней совсем!» Его равнодушие, грубость к близким — повторение та­кого же равнодушия к людям Раневской. Епиходов с его несчасть­ями, Шарлотта с ее фокусами — отражение пустой бессмыслен­ной жизни аристократов.

*Речь персонажей.* Полноте и глубине раскрытия характеров в пьесе способствует речь персонажей. Реплики Раневской чувстви­тельны и одновременно манерны. Она употребляет лирические эпитеты («сокровище мое», «прекрасная комната», «изумитель­ный сад»); метафоры и сравнения («белое деревцо склонилось, похожее на женщину»); уменьшительно-ласкательные суффиксы («студентик», «деревцо», «шкапчик», «столик мой»).

У Гаева просторечные слова соединяются с высокими, он час­то произносит высокопарные монологи; употребляет бильярдные термины. Речь Симеонова-Пищика груба и примитивна, он к ме­сту и не к месту говорит о своей дочери. В речи Лопахина сочета­ются слова просторечные («экий», «нужно поубрать»); из купе­ческого обихода и жаргона («по пяти надбавляют»); варваризмы («аукцион», «проект»); трафареты («покрытый мраком неизвест­ности»). В речи Пети много научных и политических терминов («ис­тина», «труд», «философствуют»), речь его взволнованна, эмоцио­нально окрашена, со множеством риторических, подчас высоко­парных, обращений («Верьте мне, Аня, верьте!» «Вперед! Сол­нышко мое! Весна моя!»). Речь Ани лирична, мелодична. Характер Епиходова достаточно раскрывается в его речи — она полна не­правильных сочетаний слов с массой ненужных вводных слов и оборотов («Но, конечно, если взглянуть с точки зрения, то вы, позволю себе так выразиться, извините за откровенность, совер­шенно привели меня в состояние духа...»). У А. П. Чехова есть общий прием для создания речевых харак­теристик всех героев пьесы — это комизм, который строится на непонимании героями ситуации.

В пьесе «Вишневый сад» А. П.Чехов передал состояние русско­го общества в начале XX века — всеобщую разобщенность, не­умение слушать и слышать друг друга. Чехов убежден, что человек не может жить, утратив старое и не обретя нового. Вот почему он и назвал героев последней пьесы «недотепами», идущими мимо жизни, не знающими ее законов. Чехов сомневался в правильном ответе на вопрос, что такое «норма» жизни, но он был уверен в том, что в жизнь необходимо всматриваться, следить за ее движе­нием. Это было принципиально важно прежде всего для него са­мого, писателя рубежа веков, прожившего в новом, XX столетии несколько лет, но навсегда в нем оставшегося.

Коллектив Художественного театра устроил чествование дра­матурга. Чехов был тяжело болен, «Когда после третьего акта он, мертвенно бледный и худой, стоя на авансцене, не мог унять каш­ля, пока его приветствовали и адресами и подарками, у нас бо­лезненно сжались сердца», — вспоминал К. С. Станиславский. Все понимали, что прощаются с Чеховым навсегда. Весной 1904 года болезнь писателя резко обострилась. Прикованный к постели, он продолжал интересоваться работой Художественного театра, де­лился с актерами замыслом новой пьесы. По требованию врачей Чехов вместе с женой 3 июня выехал в Беденвейлер (Германия). Через месяц Чехова не стало.

**Домашнее задание:** 1) Прочитать лекцию и комедию «Вишнёвый сад» (устно); 2) ответить письменно на вопрос: Кого и почему А.П. Чехов назвал «недотёпами»? (объём ответа 3-5 предложений).