Группы: **ФВ, СД, НХТ.**

Курс **1.**

Дисциплина  **История мировой культуры.**

Преподаватель **Чернышева Елена Валериевна.**

**Тема 18.** **Развитие русской культуры в XIV-XVI столетиях.**

**Эпоху русского средневековья принято датировать XIII-XVI вв. Это** длительный этап консолидации и развития великорусской народности и ее культурной среды и пространства, тенденций и форм.

Период **со второй половины XIV в. до XVI в**. включительно характеризуется неуклонным подъемом экономического потенциала русских земель с одновременным ростом национального самосознания. Идет процесс формирования великорусской народности, который сопровождается подъемом, а затем и возрождением русской культуры. **Внутренним рубежом** в развитии культуры II периода считают **Куликовскую битву (1380 г.),** после которой начинается **динамический подъем**, идет ***слияние местных художественных школ и стилей в общерусскую культуру. Следующим рубежом стал Стоглавый*** *собор* (**1551 г**.), который в условиях политической централизации страны, закрепил основы морально-нравственной, церковной и художественной культуры, регламентировал образцы, которым надлежало следовать. Интенсификация общерусского культурного процесса способствовала тому, что в **XVI в**. ***завершается формирование великорусской народности, а* в конце XVI в. *проявляются светские элементы в культуре.***

**С XIV в**. в русских землях стали использовать для записей ***бумагу (***вывозили из-за границы) вместо дорогостоящего пергамента. Рост потребности в записях повлек за собой ускорение письма. ***На смену «уставу» приходит «полуустав***» - более упрощенное написание букв, позволяющее вести беглое и свободное письмо, а с **XV в.** - ***скоропись,*** близкая к современному письму.

**В XVI в.** появились ***первые учебные пособия***. **Иван Федоров во Львове 1574 г.** издал **русский букварь**, затем в Москве были подготовлены специальные ***руководства по грамматике и арифметике***.

*Выдающее событие* в культуре **XVI в**. - появление ***книгопечатания***. Сохранились сведения, что работы по *устройству типографии началис*ь **в 1553** году *в Кремле*. Организацией этих работ занимался **Иван Федоров** с благословения **митрополита Макария**. Книги печатались по *венецианским образцам*. Затем типографские работы были перенесены за стены Кремля, на ***Никольскую улицу, где в 1564*** г. была издана *первая русская датированная книга* **«Апостол».** Однако существуют *7 книг* без даты издания. В годы *опричнины* **Иван Федоров** уехал в ***Прибалтику***, а затем работал во ***Львове,*** где со своим помощником **Петром Мстиславцем** они издали *первый русский букварь*. Кроме *типографии на Никольской улице, в XVI в. существовала типография в Александровской слободе*. За весь **XVI в.** было выпущено *20 книг* в основном духовного содержания. Ведущее место продолжала занимать рукописная книга.

Ведущим жанром оставалось **летописание.** Если **в XIII в.** этот жанр древнерусской литературы едва теплился *в северо-западных землях*, то **с XIV в.** складываются *новые центры летописания* и потому летописи этого времени носят локальный характер. Московское летописание появилось в первой половине **XIV в**. *Возрождение общерусского летописания* приходится **на конец XIV** - **начало XV вв.**

В **1418 г.** составлен ***Владимирский полихрон (летописный свод***) при участии **митрополита Фотия**. Его главная идея - *необходимость союза московской великокняжеской власти с городским населением для политического объединения Руси.*

В **начале XV** **в**. в Москве составлен *общерусский свод* - **Троицкая летопись**, погибшая во время московского пожара 1812 г. В 80-е гг. XV вв. появился Московский летописный свод. Характерно, что все своды начинались с «Повести временных лет». Их главная тема - идея общерусского единства.

*Общерусский* характер носил и **Новгордско-Софийский свод** (включивший в свой состав **свод Фотия**), составленный в **30-е гг. XV** в. В **середине XV** в. **(1442** **г.)**  появился **«Хронограф».** *Автор* этого исторического произведения **Пахомий Логофет** рассматривал *русскую историю в контексте всемирной истории*.

*Самым официальным летописным произведением* **XVI** в. была **«Степенная книга** **царского родословия».** Это систематическое *изложение русской истории в виде* *параллельного жизнеописания* *Великих князей и митрополитов; расположены описания по 17 степеням от* **Владимира Святого** до **Ивана IV***. Основная идея -* ***прославление правящей династии ,обоснование божественного происхождения самодержавной власти,*** *преемственность власти киевских и московских князей и поддерживавших их митрополитов.*

***Исторической энциклопедией*** **XVI в**. называют ученые **«Никоновскую** **летопись»**, подготовленную *московскими летописцами к* **середине XVI в**. В **XVII в.** она хранилась у **патриарха Никона**. Один из ее списков содержит около ***16 тыс.*** *миниатюр-портретов (лиц)*. Отсюда ее второе название - **Лицевой свод.**

**XIV-XV вв**. - время *расцвета древнерусской литературы*. Ей присущи *жанровое и стилистическое разнообразие и высокое нравственное звучание.*

Наиболее *распространенным и любимым жанром* этой эпохи стали ***военно***-***исторические повести***. В их основе лежали ***конкретно-исторические события*** ***и факты, персонажи***. ***Военно-исторические повести*** - *светские произведения,* *близкие по своему характеру к устному народному творчеству*, хотя многие из них *перерабатывались в духе церковной идеологии и даже включались* *в летописи.* Докуликовский период русской истории зафиксирован в ряде произведений этого жанра: **«О битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани** **Батыем»**, где содержится рассказ о ***подвиге Евпатия Коловрата*, «Слово о** **погибели Русской Земли**», памятник *тверской литературы* «**Повесть об убиении** **князя Михаила Ярославича в Орде**», *повести о подвигах* ***Александра* *Невского*** (*житие, имеющее черты военной повести*). Эти произведения проникнуты ***патриотическим чувством, пафосом борьбы с ордынским иго***м. *Первым литературным откликом* на битву стала *поэтическая* **«Задонщина»,** *стилистически близкая знаменитом*у «Слову о полку Игореве». **Автор** ее - ***рязанский боярин*** **Софоний**. *Великий князь* ***Дмитрий Иванович*** *и его двоюродный брат* ***Владимир Андреевич Серпуховской*** *«поострища сердца свои мужеству», собрали со всей земли воинов: «Кони ржуть на Москве, бубны бьють на Коломне, трубы трубят в Серпухове, звенит слава по всей земле Русськой*».

**В «Сказании о Мамаевом побоище»,** появившемся позже, **в XV в.** автор *поэтически описывает саму битву как общенародное дело. В ткань повествования* включены *народные пословицы и причеты.*

В **XVI** в появились новые *военно-исторические повести* о событиях того времени: **«Казанское взятие», «О прихождении Стефана Батория на град Псков».**

Расцветает ***житийная литература***, столь любимая на Руси. Ее представляли талантливые писатели - выходец из Сербии **Пахомий Логофет** и выдающийся русский писатель начала **XV в**. **Епифаний,** прозванный современниками **Премудрый**. Они составили описания жизни крупнейших церковных деятелей - **митрополита Петра, Сергия Радонежского**, внесших *большой вклад* в *объединение русских земель*. В образах Петра и Сергия авторы выразили морально-нравственный идеал того времени, *прославили подвиги духовные и деятельную любовь к русской земле.* Своеобразно трансформируется ***жанр «хождений***», известный на Руси **с XII в.,** где описывались *путешествия паломников в места, связанные с религиозными* святынями, - в *Иерусалим, Царьград и на Афон*. **«Хождение за три моря»** тверского купца .**Афанасия Никитина** - это описание его *деловой поездки в* *Персию и Индию* (**1466-1472 гг**.). Он *обстоятельно вносил в свои тетради названия городов, сообщал расстояния, места рынков, цен, перечислял товары. Просто и деловито описаны быт и нравы неведомой еще европейцам Индии* (***Никитин посетил Индию за 30 лет до открытия пути в Индию португальцем Васко да Гама***).

**Русская литература** не обошла вниманием и вечную ***тему любви***. Ко времени Ивана III относится *утверждение культа* ***«покровителей московских государей****» -* ***Петра и Февронии Муромских****. В* **XVI в***. на основе* муромских сказаний и легенд возникло замечательное произведение - **«Повесть о Петре и Февронии».** Это произведение - жемчужина древнерусской и мировой литературы стоит в одном ряду с такими прославленными мировыми легендами, как *«Тристан* и *Изольда»*. Она рассказывает о *верной любви двух людей, которых* *не могут* *разлучить ни злые люди, ни сама смерть*. В начале нашего века **Н.А. Римский**-**Корсаков** положил древнюю повесть в основу *оперы* **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии**», где вместе *соединены муромская и кижская легенды.*

**Конец XV-XVI вв.** стали временем ***расцвета публицистики***. В **«Сказание о** **князьях Владимирских**» *родословна*я правящих *московских государей* выводилась не только от византийских императоров (символом великокняжеской власти стала «шапка Мономаха», якобы переданная византийским императором Константином Мономахом его внуку, киевскому князю Владимиру Мономаху), но и непосредственно от *римского императора Августа*. Утверждалось *право московской великокняжеской власти над всеми русскими землями и другими княжескими родами.*

**В начале XVI в**. оформилась ***идея о Москве как «третьем Риме***». Ее выдвинул **игумен Псковского Елизарова монастыря** **Филофей**  в своих посланиях к Василию III. Филофей утверждал, что в ***истории христианства последовательно существовало три великих центра. Первый из них - Рим пал из-за отступления от истинного христианства, второй - Константинополь - из-за Флорентийской унии 1439 г. Третий же Рим - Москва, а четвертому не бывать.*** Учение о «третьем Риме» служило идейным *обоснованием* *исключительного значения православия*, как истинной веры.

Замечательными **публицистами** предстают .**Андрей Курбский и Иван** **IV (Грозный)** в **переписке,** которая велась бывшими единомышленниками по «***Избранной Раде***» после *бегства князя* **Курбского** в Литву. В ней **Иван Грозный** предстает *теоретиком самодержавия* на Руси, а его оппонент отстаивает идеи *сословно-представительной монархии*. Оба оказались талантливыми писателями, в совершенстве владеющие риторикой. Но если **А.** **Курбский** остается в рамках литературной традиции (церковной риторики), то **Иван Грозный** нередко нарушает речевой этикет. В его послания врывается образно-разговорная речь. Они пронизаны живым юмором и сарказмом. При этом *литературный стиль Грозного удивительно выразителен и лаконичен*. Двумя-тремя словами он умел создать *яркий художественный образ*. Известными ***авторами-публицистами*** были **Иосиф Санин («Просветитель»),Нил Сорский** **(«Предание ученикам**», где он изложил свои идеи ***нестяжательства***), **Максим Грек** **(«Послания», «Слова**», где сурово осуждались пороки монашества), и, конечно, **Иван Пересветов** **(«Большая и Малая** **челобитные»** и другие работы)

Об ***обмирщении культуры*** свидетельствует такая книга как **«Домострой».** На современном языке - это *домоводство.* Наставления **«Домостроя**» касались и *мирской, и хозяйственной, и духовной жизни общества*. *Авторство* приписывают **протопопуСильвестру**, входившему в состав *«Избранной рады».*

В *церковной публицистике* развернулась борьба т.н***. нестяжателей*** и ***иосифлян.*** Идеологом ***нестяжателей*** был основатель *монастыря на реке Сорке*.**Нил (Сорский**), считавший, что необходимо поднимать авторитет церкви путем *строгого исполнения правил и обрядов, аскетического образа жизни. Нил осуждал стяжание церковью богатств, в том числе владение землями.* ***Нестяжателям*** противостояли **иосифляне** - сторонники игумена подмосковного Волоцкого монастыря **Иосифа Волоцкого,** который настаивал на *необходимости для церкви иметь большие материальные средства*.

В **1503 г**. собрался *церковный собор*, на котором Ивана III был склонен поддержать нестяжателей, тем более что **Иосиф Волоцкий** встал на сторону *удельных князей* в их *борьбе против великокняжеской власти*) был поставлен вопрос об отказе церкви от землевладения. **Нестяжатели** потерпели *поражение,* а в декабре 1504 г. были *осуждены* и *казнены.*

В **конце XIII - начале XIV вв**. строительство оживает в основном в двух регионах: в *Новгородско-Псковской земле* и *Владимиро-Суздальской*. В Новгородской земле за **100 лет (с 1250 по 1350 гг**.) было построено лишь несколько небольших каменных церквей: **Николы на Липне (1292** г.), **Спаса на** **Ковалеве (1345 г**.) и др.

**Со второй половины XIV** в. *растет экономическое и политическое могущество* *Новгорода*. Широко развивается и *монументальное строительство*. В эту пору складывается ***классический тип новгородского храма***, образцами которого служат церкви **Федора Стратилата (1361 г.)** и **Спаса Преображения** **на Ильине (1374** г.). Эти крупные сооружения резко выделялись на фоне окружающей деревянной застройки. Зодчие отказываются от излишней лаконичности и делают эти *однокупольные храмы* ***подчеркнуто нарядными***. Их заказчиков - именитых новгородских бояр интересовал внешний эффект. Особым *богатством декора* и *изысканностью пропорций* отличается **церковь Спаса на Ильине**, расписанная внутри фресками **Феофана Грека**.

Географическое положение ***Пскова,*** постоянная опасность нападения Ливонского ордена обусловили развитие здесь в основном ***оборонного зодчества***. В **XIV-XV** **вв.** возведены ***каменные стены псковского детинца (Крома)*** и «***Довмонтова города».*** В **начале XIV** в. общая *протяженность крепостных стен Пскова составила 9 км.*

Первые ***монументальные постройки в Москве*** относятся к **концу XIII в**. Это **Успенский** и **Архангельский соборы** в **Московском Кремле,** ***просуществовавшие недолго*** и уже ***через полвека замененные новыми постройками.***

*Оживление строительства* в **Москве** относится ко времени ее ***усиления при*** ***Иване Калите (II четв. XIV в.).*** В отличие от Новгорода и Пскова монументальное зодчество здесь с самого начала приобрело *государственный* *целеустремленный характер*. В этом смысле история московского зодчества схожа с владимиро-суздальской: московские князья выступали *продолжателями объединительной политики «владимирских самодержцев*» **XII-XIII вв.,** а развитие культуры прочно опиралось на *владимирское наследство*.

Каменные постройки того времени **- Успенский собор (1326-1327),** **церковь Спаса на Бору (1330), Архангельский Собор (1333**), **церковь - колокольня** **Иоанна Лествичника (1329)** - все были возведены в **Московском Кремле.** Все храмы были ***белокаменными*.** Стены украшал ***белокаменный резной* декор**. **Колокольня Иоанна Лествичника** играла роль *дозорной вышки Кремля*. Все эти постройки **не сохранились** и известны по археологическим раскопкам и письменным источникам.

Но именно эти постройки ***предопределили композицию центрального ансамбля Кремля на два столетия.***

**Московское строительство** **второй половины XIV** в. связано с именем князя **Дмитрия Ивановича (Донского**). При нем ***Московский Кремль расширяется*** и получает *каменные стены протяженностью около 2 км с девятью башнями (1367* г.). *Заложены каменные храмы* - **Чудов монастырь (в Кремле), Симонов** **монастырь**, прикрывавший дорогу к Москве с юга; **белокаменные храмы** **в Коломне, Серпухове, Звенигороде, Можайске**. В целом *за вторую половину* **XIV** в. московские мастера возвели *не менее 10-ти белокаменных храмов*. В «послекуликовский период» *каменное строительство получает большой размах.* В **начале XV в**. были построены соборы Троицкий (1422-1423 гг.) Троице-**Сергиева** и **Рождественский Савво-Сторожевского монастырей**. Оба храма сурово массивны и статичны.

В **конце XV в**. возведен заново **Московский Кремль**. К этой работе были привлечены ***итальянские мастера***, среди них ведущую роль играл ***миланский инженер*** **Пьетро Антонио Солари.**

В проведенном с огромным размахом ***строительстве* Кремля** (**1485-1495 гг.)** использовались *достижения как русского, так и итальянского военно-инженерного искусства.* Территория **Кремля (26,5 га)** была защищена **стеной из** **красного кирпича**, *длиной более 2-х км, толщина стен - 6,65 м, высота стен - 19* *м. Возведены были 18 башен (из 20 - ныне существующих*). Первой была заложена **Тайницкая башня.** В ней находился *тайник с родником воды на случай* *длительной осады*. Сначала строилась *южная стена, чтобы прежде всего защититься от ордынцев. Башни Кремля имели 4-скатную крышу, их назначение - военно-оборонительное. Зубчатые стены с бойницами для ружей и пушек, башни с дозорными вышками, дубовые ворота со стрельницами, широкие крепостные проходы, позволявшие передвигаться большому числу воинов*, - все делало Московский Кремль неприступной крепостью и вместе с тем - шедевром русского зодчества.

**Кремль - крепость Ивана III** почти ***полностью повторял*** *план Кремля* *Дмитрия Донского*. Новые храмы возводились *на местах старых храмов* **Ивана Калиты.** Москва как бы подчеркивала этим свои древние связи.

Первым был построен Успенский собор (1475-1479 гг.). Его строитель - итальянский архитектор **Фиораванти,** уроженец г. Болоньи, прозванный за свое искусство **Аристотелем.**

В документах архива **г. Болоньи** архитектор именуется *«удивительным» гением*, а его творения признаются *«невероятными*»..

При постройке **Успенского собора Фиораванти,** следуя образцу Владимирского Успенского собора, ***творчески соединил наиболее характерные древнерусские формы с нормами итальянского Возрождения.***

Несколько позже на той же центральной площади Кремля итальянцем **Алевизом Нуово** был построен **Архангельский собор (1505-1509 гг**.). Собор возводили как усыпальницу московских государей, но в *ее облике нет ничего мрачного, храм представляет собой двухэтажное палаццо в духе Ренессанса, что знаменовало усиление светских тенденций в русской культуре.*

**Благовещенский собор (1484-1489 гг**.) и **церковь Ризположения (1484-1486 гг**.), построенные псковскими мастерами, более связаны с русскими традициями. Эти храмы *подняты на высокий цокольный этаж - подклет и окружены открытой галереей; по фасаду и апсидам проходит аркатурно-колончатый пояс*.

Среди *гражданских построек* ***Московского Кремля*** возводится **Грановитая палата** (зодчие **Марко Руффо** и **Пьетро Антонио Солари, ((1487-1491 гг**.). Это *большой зал, площадью около 500 м2 , при высоте более 9 м, перекрытой четырьмя крестовыми сводами. В палате московские государи стали принимать иностранных послов. Величественная открытая лестница вела в палату со* *стороны Соборной площади*. Завершал ансамбль **высокий «столп» храма-колокольни Ивана Великого (1505-1509 гг., архитектор Бон Фрязин**). Это *исключительная по красоте пропорций башня из стройных восьмериков с аркадами для колоколов*.

*Широкое каменное строительство в Москве продолжается* **в XVI в. В 30-е годы** XVI в. была *возведена вторая линия каменных укреплений в городе* - **стены Китай-города (**мастер **Петрок Малый**), а в **1585-1593 гг**. - третья - **Белый город** (мастер .**Федор Конь**).

Своеобразным ***итогом развития крепостного зодчества*** **в XVI в.** стал замечательный **Смоленский Кремль (1595-1602 гг., Федор Конь**).

В **XVI** в. широкое распространение получили ***шатровые храмы***. Это поистине русская во всех формах постройка, порвавшая с привычным образом крестово-купольного храма. *Шатровые церкви не имели внутри опорных столбов, и вся тяжесть сооружения держалась только на фундаменте.* Один из лучших образцов этого стиля **- церковь Вознесения в селе Коломенском (1530-1532 гг**.). При *огромной высоте площадь храма невелика. Он создан прежде всего для обозрения снаружи как торжественный памятник - монумент важному событию - рождению наследника престол*а (**Ивана IV).** В этом же стиле русские зодчие **Барма** и **Постник (Яковлев) (1554-1561** гг). в ***память о взятии Казани*** воздвигли на Красной площади **Собор Покрова, «что на рву**» (**Собор Василия** **Блаженного**). Архитектурный ансамбль церкви состоит из *9 столпообразных храмов различной высоты. Его первоначальную цветовую гамму составляли сочетания красного кирпича стен с белым резным декоративным камнем, сверкающие главы, крытые «белым железом», цветные майоликовые украшения центрального шатра. Нарядные луковичные главы собора появились в конце XVI в., а цветистая роспись в конце XVII-XVIII вв. Смелый по композиции и необычайно декоративный, он воплотил всю мощь русского архитектурного гения. Это высшая точка развития русского зодчества в XVI* в.

Во **второй половине XVI** в. в культовом строительстве появились *консервативные тенденции*. Стоглавый церковный собор строго регламентировал церковное строительство. Зодчим было *указано придерживаться канонического образца Успенского кремлевского собора;* ***шатровые постройки,*** *противоречившие византийским образцам,* ***были запрещены***. Тогда ***шатровый стиль,*** полюбившийся на Руси, стали *использовать при возведении колоколен*. Так появилось ***сочетание больших пятиглавых купольных храмов и рядом стоящих шатровых колоколен***. В целом **зодчество XVI в**. по *масштабам, разнообразию и оригинальности творческих решений принадлежит к наиболее ярким этапам в истории русской архитектуры.*

В эволюции **живописи XIV-XVI вв**. следует различать следующие ***тенденции:*** **Живопись** **второй пол. XIII-XV вв**. явилась *естественной преемницей искусства домонгольской Руси. Это результат того, что в ходе монголо-татарского нашествия сохранились города с памятниками древнерусского искусства* (***Ростов, Ярославль, Новгород, Псков***). Здесь же сохранились *кадры мастеров, традиция передачи художественного опыта.* Однако, это не означало, что изобразительное искусство повторяло старые образцы и каноны. Уже в период феодальной разобщенности русских земель складываются ***местные художественные школы - новгородская, ростовская (XIII в.), тверская, псковская, московская, вологодская (или северная) - (XIV в.).***

И, наконец, в **конце XIV-XV вв**. по мере усиления Москвы как общерусского центра идет процесс ***слияния местных школ в общерусскую***, который завершается в **XVI в.** ***формированием культуры великорусской народности.***

Процесс слияния местных школ сопровождался *переосмыслением местных особенностей и ориентацией на современную византийскую живопись*, не всегда совпадавшую с каноническими образцами. Одним из художников, оказавшим огромное влияние на развитие русской иконописи и фрески, был **Феофан Грек.** Он приехал в Новгород из Византии **в 70-х годах XIV** в. Достоверной работой его *в Новгороде* является **роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице**. Для его *изобразительной манеры* характерна ***повышенная экспрессия и*** ***драматизм***. ***Внутренняя сила*** *образов Феофана, их* ***страстная напряженность и огромная духовная энергия, неповторимое разнообразие индивидуальных характеристик, нарушающих условности иконографических подлинник****ов - все это явилось не только выражением живописного темперамента мастера, но и результатом пребывания в Новгороде.* ***Атмосфера Новгорода*** *с его вечевым строем и независимостью, особым духовным и физическим складом жителей должны были оказать воздействие на Феофана*

***Московская живопись XIV-XV вв***. по размаху и стилевому разнообразию не знала себе равных. Когда **около 1390** г. из Новгорода в Москву приехал **Феофан Грек**, здесь уже сложилась ***самобытная художественная традиция***. Это позволило московским живописцам избежать простого подражания великому мастеру. Но именно он **на рубеже XIV-XV вв**. стал ***главной фигурой в художественной жизни Москвы***. ***Под его руководством*** проходили основные художественные работы**: росписи церкви Успения Богородицы, Архангельского и Благовещенского соборов, теремов Московского Кремля и** др.

Сохранился ряд **икон**, созданных в кругу Феофана. Лучшая из них - **«Богоматерь Донская» из Успенского собора Коломны с «Успением Богородицы» на обороте**. Наиболее достоверным творением самого **Феофана** в Москве считаются **7 икон деисусного чина Благовещенского собора (нач. XV в.).** Эти 7 икон входят в ряд ***величайших произведений мирового искусства***. Их отличают ***глубокая одухотворенность, выразительный рисунок, звучный колорит***.

**Первые 7 икон** праздничного чина иконостаса **Благовещенского собора** традиционно *связывают с именем величайшего художника* Руси **Андрея Рублева (ок. 1360 - ок. 1430**). Первое летописное известие об **Андрее Рублеве** относится к **1405 г**., когда сообщается об его участии *совместно* с **Феофаном Греком** и **Прохором с Городца** в росписи **Кремлевского Благовещенского собора.** Вторично его имя упомянуто **в 1408 г**. На этот раз художник вместе с **Даниилом Черным** расписывал **Успенский собор во Владимире,** из стенописа которого лучше всего сохранились **сцены Страшного суда.**

Для ***художественной манеры*** **Рублева** характерны *просветленный мотив и* *оптимизм*. Это соответствовало общественным ожиданиям **XV в**., а также *мироощущению самого художника-мыслителя, предугадавшего грядущий национальный подъем.*

Для **Успенского собора во Владимире** эти художники выполнили небывало монументальный **трехрядный иконостас высотой 6 метров и состоящий из 61 иконы, в числе лучших «Богоматерь Владимирская».**

*Самое совершенное произведение* **Рублева** - **икона «Троица».** Она была написана **для Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря в 10-е - 20-е гг. XV в.** **Рублев** *переосмыслил каноническую византийскую композицию, освободил сюжет от жанровых подробностей и сосредоточил внимание на фигурах ангелов.* ***Три ангела - это предвечный совет о послании Отцом Сына на страдание во имя спасения человечества.*** *Изображенные Рублевым ангелы едины, но не одинаковы.* *Их* ***фигуры составляют круговую композицию. Повторность форм и контуров вносит в это произведение музыкальный ритм. Световые чистые краски, среди которых особенно выделяется ярко-синий (васильковый) цвет, жизнерадостны и гармонично согласованы.***

Уже современники ***высоко ценили*** художественный гений **Рублева.** Его влияние заметно в произведениях еще одного великого московского мастера **конца XV** в. - **Дионисия.**

Творчество **Дионисия** связано с ***подъемом русской культуры в эпоху образования*** ***централизованного государства***. Продолжая и развивая наследие **Рублева, Дионисий** создает произведения, исполненные ***торжественности и оптимизма. Изящный, уверенный рисунок, легкий прозрачный колорит, гибкие вытянутые пропорции фигур, гармонически уравновешенная композиция*** придают произведениям **Дионисия** ***лирический и одновременно спокойно-величавый характер.***

Наиболее ***крупной и вполне достоверной*** сохранившейся работой **Дионисия** являются **фрески Ферапонтова монастыря**, созданные им вместе с сыновьями - **Владимиром** и **Федосием (1500-1502 гг.).**

На **рубеже XIV-XV вв**. меняется *соотношение видов живописи*. Если **в XIV** столетии *главной была фреска*, то **в XV в**. *первенство переходит к иконе*. К этому времени относится и *оформление так называемого высокого иконостаса*. Возникновение ***высокого (или русского) иконостаса с его сложной иерархической и символической системой расположения икон считается достижением отечественной культуры***. *Византийское искусство* *не знало* *такой формы иконостаса*. В *византийских храмах (и в русских до XIV* в.) алтарь был *отделен от молящихся только невысокой перегородкой*, которую *украшали несколько икон*. С ***конца XIV в. иконостас растет, а с XV в. становится*** ***обязательной частью внутреннего убранства храма***. Он представляет собой ***целую систему поставленных в несколько горизонтальных рядов икон, которые образуют высокую стену, отделяющую алтарь от остальной части храма.*** За несколько веков существования ***иконостас***а его ***иконные ряды*** обрели не одно название - ***ряд, ярус, пояс, чин***. Иконостас вырастал снизу вверх, а «читать» его надо сверху вниз. В *центре иконостаса* находились *царские врата, ведущие в алтарь*. *Иконы, вставленные в деревянные тябла, располагались в строгом порядке. В нижнем ярусе помещалась* ***местная храмовая икона*** *святого* или *праздника, которому посвящен данный храм*. Здесь же могут помещаться *иконы с местными чтимыми святыми*. *Следующий ряд (чин) самый главный* - деисусный. *В центре его изображен* ***сидящий на престоле Христос****. По сторонам* *от него стоят, склонив головы в позе молитвенного заступничества,* ***Мария*** *и* ***Иоанн Предтеча****. За ними архангелы, затем апостолы и другие. Над этим главным ярусом следует ряд икон меньших по размеру -* ***«Праздники»,*** *на которых изображены* ***евангельские события, начиная с благовещения и кончая******успением Марии****. Еще выше помещался ряд икон с изображениями пророков, над ними позднее (с XVI в.) стали располагать ряд праотцов.*

Начиная **с XVI в**. в иконостасах получает ***широкое применение орнаментальная резьба по дереву***. *Иконы* ***богато украшались драгоценными окладами*** *и* ***ризами с жемчугом и самоцветными камнями*.**

В XVI в. усиливается *церковная регламентация художественного творчества*. **Стоглавый собор (1551** г.) потребовал, чтобы *иконописцы* «*како греческие* *иконописцы писали и как писал Андрей Рублев, а от своего замышления ничто же претворяти».*

Больших успехов в **XVI в.** достигает ***книжная миниатюра***, свидетельством могут служить **«Великие Четьи-Минеи**» и **«Лицевой летописный свод»,** проиллюстрированный ***6000 рисунками***.

Уже ***в рукописях*** **начала XIV века** на ***смену фантастическим переплетениям растительных и животных мотивов (тератологический стиль)*** приходит ***изображение человеческих фигур и сценок, подмеченных художником в окружающей действительности***. Именно в ***книжной миниатюре*** художник проявлял свою ***самобытность, талант и творческое начало***. Так, в **Евангелии** **1355 г.** художник изображает ***заглавную букву «Р***» в виде ***мужчины с банной*** ***шайкой в руках***. Не менее забавно ***лицо гримасничающего старика, который сам себя дергает за бороду (тоже буква «Р»). В другой рукописи буква «М» составлена из фигур двух рыбаков, которые бранясь тащат тяжелую сеть с рыбой***.

**В середине XVI в.** вместе с **первыми печатными книгами появилась гравюра на дереве (ксилография).**

Высокого художественного уровня достигло **декоративно-прикладное искусство** (***лицевое шитье, шитье жемчугом, золотыми и серебряными нитями,*** ***ювелирное искусство***), **скульптура** (***деревянная и каменная резьба***) и **литейное производство**. Причем **литье колоколов** поднялось на высоту *большого искусства, где скульптурное и декоративное мастерство проявилось во всю силу.*

**Задание для самостоятельной работы:**

1.Изучить и законспектировать материал по тексту лекции, ознакомиться с темой по учебнику (Маркова А.Н. Культурология.-М., 2015.-с.274-285)

2.Уметь ориентироваться в изученном материале и отвечать на поставленные вопросы.

3.Знать произведения архитектуры России 14-16 вв. [https:/ursa-tm.ru /forum/ index.php?/topic/124407-stili-russkoy-tserkovnoy-arhitektury-srednevekovaya-rus/]

Группы: **ФВ, СД, НХТ.**

Курс **1.**

Дисциплина  **История мировой культуры.**

Преподаватель **Чернышева Елена Валериевна.**

Дата **10 .06.2020, 11.06. 2020,**

Расписание занятий:

**10.06.2020 - 8.00-9.35 (ДС); 9.45-11.20 (НХТ): 11.06.2020 - 15.45-17.20 (ФП).**

**Тема 19. XVII век в русской культуре**

**XVII век в истории России** и в истории русской культуры **особый, рубежный**. Им ***заканчивается история древнерусской культуры и начинается новый период, зарождается культура нового времени***. ***Смена типа культуры проходила в острой борьбе старой традиции с новыми потребностями и вкусами. Современники очень остро, болезненно ощущали ломку, переоценку ценностей и традици***й, потому ***весь XVII век*** проходит под знаком ***борьбы двух***

***общественных настроений***. С одной стороны, это ***страстная до фанатизма защита старины***, с другой, - ***понимание необходимости и полезности перемен.*** Появляются ***первые ростки обновления***: начинается **процесс секуляризации в духовной жизни общества**, оно ***медленно, но неуклонно освобождается от определяющего все стороны его жизни влияния церкви;***

вызревают условия для ***рождения светской культуры, которая свободна от церковных догм и канонов***; эти процессы только проявляют себя, потому принято говорить, что в **XVII в**. идет **обмирщение, секуляризация культуры**. **Секуляризация** - это ***тенденция, а не конечный итог***. Параллельно сосуществуют как бы **две культуры** - **религиозная** и **обновляющаяся**, еще не порвавшая с религиозной основой; ***заметнее становится влияние Запада, особенно после воссоединения с Украиной, культура которой находилась под сильным влиянием Польши.*** **Традиционалисты,** ***сторонники старины*** ***упрекали этот век в «пестроте***». «**Пестрота**» - это небывалая по сравнению с прошлыми веками ***социально-политическая активность общества***, что продемонстрировало ***Смутное время, когда на авансцену вышли люди незнатные, худородные - мелкие дворяне, посадские старосты, казаки, крестьяне и даже холопы. Они навсегда вошли в историю России, оттеснив на время князей, бояр, полководцев.*** Эта активность, как осознание своих прав, ***подняла громадные массы на городкие восстания середины века*** и *продолжалась весь век, не давая власти возможности взять реванш. И* ***власть отступала.*** Люди, ***приемлющие перемены***, вносили свою лепту в новизну, оптимистично называли «***пестроту» «дивным узорочьем***». Оно наиболее *отчетливо проявилось в* ***красочности, нарядности, декоративности в живописи и зодчестве; красота, многоцветие, разнообразие в украшении быта, в одежде горожан****. Искусство нового времени - это* ***гимн творению, а не Творцу в классическом искусстве Древней Руси.***

**XVII век** отмечен **общественными потребностями и тягой к просвещению** *не только верхних слоев общества, но и* ***средних, особенно городского населения****.*

***Усложнение городской жизни*** с ее *торгово-ремесленной деятельностью, рост аппарата власти, развитие связей с зарубежными странами предъявляли новые* ***требования к образованию****:* росла ***потребность в увеличении числа образованных******людей.*** *Общий* ***уровень грамотности в XVII*** *в. значительно* ***вырос*** *в различных слоях населения и по подсчетам специалистов составлял: среди помещиков - 65%, купечества - 96%, посадских людей - 40%, крестьян - 15%, стрельцов, пушкарей, казаков - 1%.* Основными **учебными пособиями** оставались ***книги религиозного содержания***, но в свет вышли и ***несколько светских изданий***: ***буквари,*** которые *по содержанию были шире своего названия и включали статьи по* вероучению, ***краткие словари, статьи педагогического содержания***. **Букварь** **Василия Бурцева (1634 г**.) переиздавался несколько раз в течение столетия. На книжном складе *Печатного московского двора* в середине века лежало *до трех тысяч* *экземпляров бурцевского букваря*. Стоил он одну копейку, или две деньги, довольно дешево по тем временам. Тогда же издали **грамматику .Мелентия** **Смотрицкого,** *украинского ученого*. По ней потом учился **М.В.** **Ломоносов.** В конце столетия напечатали **букварь Кариона Истомина**, *монаха Чудова* *монастыря в Кремле*. Популярен был *букварь* **Симеона Полоцкого (1679 г.),** по которому сам автор ***обучал детей царя Алексея Михайловича***. Тот же **Карион Истомин** подготовил *практическое пособие для счета (таблицу умножения*) - «**Считание удобное, которым всякий человек, купующий или продающий, зело удобно изыскати может число всякой вещи»**

Стали печататься **азбуковники** - *словари иностранных слов, дополненные сведениями о фонетике, правописании, падежах и склонениях*. Кроме того, **азбуковники** *знакомили с философскими понятиями (существо, естество,* *качество и т.п*.), сообщали *краткие сведения об античных философах и писателях, содержали географические сведения и материалы по отечественной* *истории*. Это были скорее ***справочники - пособия*** ***энциклопедического характера, дающие знания по широкому кругу проблем.***

Общие потребности экономического и политического развития страны поставили вопрос о *систематическом, школьном обучении*. **В 1621** г. в ***Москве***, в ***Немецкой слободе*** была открыта **лютеранская школа для детей иностранцев**, **живущих в** **столице.** Но вскоре в ней оказались *ученики из русских, которые обучались иностранным языкам и тем предметам, освоение которых давало образованности более широкий характер*. В **40-е годы** по инициативе и на средства **окольничего Ф.М. Ртищева**, любимца и ***советника царя Алексея*** ***Михайловича***, **в Андреевском монастыре** была открыта **частная школа**. В ней *боярско-дворянская молодежь обучалась славянскому и греческому языкам,* *философии, риторике, истории и географии*. **Ф.М. Ртищев** - фигура знаковая для своего времени, он - ***новатор, поклонник учености, сторонник новых начинаний. Он убеждал царя в необходимости посылать детей боярских и дворянских за границу за ученостью, приглашать в страну иностранных ученых***. В **1650 г.** в кремлевском **Чудовом монастыре** на патриаршие средства открыта еще одна **школа**, программа которой преследовала цель *подготовки кадров просвещенного и образованного духовенства.*

Во **второй половине XVII в**. было открыто ***несколько государственных школ***. В **школе при Печатном дворе** было *30 учеников* из разных сословий, притом их число *росло из года в год,* достигнув к концу века *232 учеников*. Подобные **школы** были открыты при **Аптекарском** и **Посольском приказах**. Для них *издавались небольшими тиражами единые учебные пособия по основным дисциплинам*.

**В 1687 г.** в **Заиконоспасском монастыре** в **Москве** было открыто *первое в России* *высшее учебное заведение* - **Славяно-греко-латинская академия** - для *подготовки высшего духовенства и чиновников государственной службы*. ***Первыми учителями*** здесь стали **братья Лихуды** - *греки, закончившие* *Падуанский университет в Италии*. *Социальный состав учеников академии был неоднородным, учились* ***представители всех сословий****: от сыновей конюха до родственников патриарха и князей древнейших российских родов. Пестрым был и национальный состав:* ***русские, украинцы, белорусы, крещеные татары, молдоване, грузины, греки.*** **Академия** являлась ***одновременно высшим и средним учебным заведением.*** Ее ученики постигали всю школьную премудрость ***от грамматики до философии***. Предполагалось, что в будущем государственные должности станут получать только ее выпускники. *Из стен академии вышли* **М.В. Ломоносов, П.В. Постников**, *ставший доктором* *медицины Падуанского университета в Италии*, **архитектор В.И. Баженов.**

**В XVII в**. типографским способом было издано около ***600 названий книг***, большинство из них - *религиозного содержания*. Выходила *рукописная газета* **«Куранты»** (***для царской семьи и ее окружения***).

***Интерес к историческому прошлому***, стремление поставить его на службу абсолютизму привели к ***созданию специального*** **Записного приказа**, которому вменялось в ***обязанность собирать материалы для будущей русской истории***.

**В XVII** в. *научное знание сохраняло в России преимущественно практический, прикладной характер.* Интенсификация торговли вызвала возрастание потребности в *прикладной математике:* появились пособия по расчету торговых сделок, по различным вычислительным способам. Накопление *геометрических знаний происходило при землемерных работах и в строительстве.* При *строительных работах применяли* ***разнообразные механизмы****: водолейные колеса, вороты, блоки, полиспасы, винтовые деревянные домкраты* и пр. ***Механические приспособления*** *использовались на первых русских* ***плавильных мануфактурах*.**

Произошли изменения и в **медицине**. Развивалось ***народное целительство, народное врачевательство***. Лекари обладали рациональными медицинскими навыками, которые передавались по наследству. Рукописные **«Лечебники»,** **«Травники»** сообщали вековой опыт ***народной медицины*** и пользовались большой популярностью. Одновременно в России *закладывались основы государственного медицинского обслуживания:* открывались *первые аптеки*, *больницы* (**при Федоре Алексеевиче в 1668 г. при аптекарском приказе** устроена **первая государственная больница** для лечения на полном пансионе ***«бедных, ученых и старых людей..., служилых чинов, которыми тяжелыми ранами на государевой службе изувечены»).*** Огромный вклад в развитие **географических знаний** внесли русские **землепроходцы**. **В 1648 г**. **экспедиция Семена Дежнева** вышла к ***проливу между Азией и северной Америкой.*** В **1649 г.** **Е.Е. Хабаров** изучил и составил ***карту земель по Амуру***, где были ***основаны русские поселения***. **В конце XVII** в. сибирский казак **В. Атласов** обследовал **Камчатку и Курильские острова**. На основе накопленных географических знаний были созданы ***карты Российского государства, Сибири и Украины.***

**Общественная мысль XVII** в. связана с именами **Симеона Полоцкого** и **Юрия Крижанича.** Ими закладывались ***основы теоретического обоснования абсолютизма*** **С. Полоцкий** - белорусский и русский церковный и общественный деятель, писатель и педагог, один из авторов проекта **Славяно-греко-латинской** **академии,** - доказывал, что ***только единоличная власть царя способна навести порядок в стране*** и обеспечить решение важнейших внешнеполитических задач **Ю. Крижанич** - хорват, писатель, сторонник ***идеи «славянского единства***», где главную роль отводил России, - приводил свои доводы в пользу ***«самовлавства***». При этом оба были сторонниками ***«просвещенного абсолютизма***».

**Литература XVII в.** отразила *все стороны общественной жизни России*, она наиболее полно выразила ***рост национального самосознания народа***, острую ***социальную противоречивость*** *века, духовные устремления*, а главное - ***критическое осмысление жизни, порядков, здравый смысл народа****, его глубоки*й ***патриотизм.*** За перо взялись *князья и бояре, дворяне и посадские, монахи* и *священники*. Каждый из них изложил свое видение событий века, дал свою оценку происходящему.

«**XVII в**. в России принял на себя ***функцию эпохи Возрождения***, но принял в ***особых условиях и в сложных обстоятельствах***, а потому и сам был «особым», неузнанным в своем значении. **Литература** на грани **XVI-XVII вв**. стояла перед *необходимостью подчинения литературы личностному началу, выработки личностного творчества и стабильного авторского текста произведений. Развитие литературных направлений, театра и стихотворства, активизация читателей и* ***освобождение литературы от подчинения церковным и узкогосударственным интересам, проявление самостоятельности писательских мнений, оценок и т****.д. - все это должно было появиться в XVII в., чтобы* ***сделать возможным окончательный переход во второй четверти XVIII в. к новой структуре литературы, к новому типу литературного развития и к новому типу взаимоотношений******с литературами европейского Запада****»(Лихачев* Д.В).

**Литература XVII в**. продолжает оставаться ***многожанровой.*** **XVII век** - время ***заката*** древней формы исторических произведений – ***летописей.*** К последним произведениям этого жанра относятся**: «Новый летописец»** - изложение событий *от смерти Ивана Грозного до окончания событий Смутного времени; в нем дано официальное толкование событий Смуты и обоснование прав Михаила Федоровича Романова на царский престол*

**«Летопись о многих мятежах»** - *освещала роль церкви в событиях «бунташного» века;* **«Есиповская»** и **«Строгановская»** (сибирские) летописи, где изложены *перипетии покорения Ермаком Сибирского ханства и роль промышленников Строгановых в организации похода казаков в Западную Сибирь.*

*Во второй половине века* появились **новые своды**. Один **по заказу патриарха** **Никона (1652** г.), другой - **по случаю заключения «Вечного мира» с Речью Посполитой**. Все они составлены в Москве и носят сугубо официальный характер. Появились *новые исторические произведения переходного типа от летописи к обобщающему историческому труду.* Ученый и писатель, выпускник Славяно-греко-латинской академии **Сильвестр Медведе**в написал труд **«Созерцание краткое лет 7190, 7191 и 7192, в них же что содеяся во гражданстве»**. *Это своеобразная монография, где описаны события с конца правления царя Федора Алексеевича, Московское восстание 1682 г., начало правления Софьи. Труд Сильвестра можно назвать историко-публицистическим произведением.*

Объединение Украины с Россией дало толчок к созданию ***первого русского*** ***печатного сочинения по истории***. Украинский ученый, архимандрит Киево-Печерского монастыря **Иннокентий Гизель** написал **«Синопсис»**, где дан *краткий и популярный очерк русской истории с упором на единство судеб России и Украины*. **«Синопсис»** переиздавался десятки раз и использовался как учебник по русской истории.

Важным шагом в развитии исторической мысли явился обширный труд **Андрея Лызлова «Скифская история» (90-е гг. XVII в.),** *посвященный борьбе русского народа и его соседей против монголо-татар и турок.*

*Центральное место* в литературе заняли *исторические сюжетные повести*, носившие *публицистический характер*. Группа таких повестей **- «Временник** **дьяка Ивана Тимофеева», «Сказание Авраама Палицина», «Иное сказание**» и др. - были *откликом на события Смутного времени*. **«Сказание келаря Троице**-**Сергиевой Лавры Авраамия Палицина»** - *обширное произведение, в нем 77 глав. Автор излагает свое понимание причин Смуты и последующих событий. Государственные деятели изображаются в «Сказании» сложными, противоречивыми личностями, в которых добро сочетается со злом (Борис Годунов), коварными и беспомощными (Василий Шуйский). Это было новаторством по сравнению с принципами средневековой литературы, где герой являлся однозначно положительным и где ему противостоял столь же однозначно отрицательный персонаж. Новаторством стало и смелое введение в ткань повествования личности самого автора, подчеркивание его личного участия в* событиях.

Народ настойчиво осмысливал события века, давал свою оценку. **«Казачье** **написание»** составили **участники похода Ермака**, где инициативу похода отводили самим казакам, а не Строгановым. Еще один самобытный писатель XVII в. беглый холоп **Федор Порошин**, *ставший подьячим Войска Донского,* создал в *40-х годы* **«Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». «Повесть»** *написана ярким языком, героическая борьба донцов с турками развернута как эпическое и драматическое повествование. Специалисты считают ее одним из лучших литературных памятников эпохи.*

*Широкое распространение, наряду с исторической, получает* ***бытовая повесть***. Примером ее может служить **«Повесть о Горе-Злосчастии»,** написанная ***неизвестным автором***. Ее герой - *молодой человек из купеческой семьи покидает отчий дом и пытается жить своим умом, но постоянно терпит неудачи. Впервые в русской литературе героем становится «несчастный» человек, неудачник, вызывающий сочувствие автора. В авторском сочувствии этому греховному человеку проявилась новая для того времени гуманистическая тенденция: прежде сострадать подобному герою было невозможно.*

Полный *социальными конфликтами* **XVII в**. вызвал к жизни ***новый жанр -*** ***демократическую сатиру***. Сатирические повести создавались в среде посадского населения, подьячих, низшего духовенства. Это ***повести-пародии*** на *судопроизводство* **(«Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче**»), *на житийные произведения* **(«Слово о бражнике»),** *на упадок* *нравов в церковной* **(«Калязинская челобитная»)** *и городской* («**Служба кабаку**») среде.

Новым жанром стали ***мемуары.*** Этот жанр освоен ***идеологом Раскола -*** **протопопом Аввакумом** («**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**»). *Составить представление об идеологии Раскола XVII в. позволяют и другие труды Аввакума, где он выступает как яркий старообрядческий* *публицист:* **«Книга бесед»** и **«Книга обличений».**

***Книжная поэзия*** - еще одно XVII *новшество российской словесности* **XVIIв.** ***Стихи*** известны уже ***в первой трети века,*** но временем ***расцвета силлабической поэзии стала его вторая половина - это рифмованные стихи и драматургия.*** Их ***зачинатели*** - **Симеон Полоцкий** и его ученики - **Карион Истомин** и **Сильвестр Медведев**. Первые театральные представления состоялись в 1**672** г. в **придворном театре царя Алексея Михайловича**. Для **театра С.** **Полоцкий** написал ***несколько пьес***, где были подняты *серьезные нравственные, политические и философские проблемы, отражавшие сложное и богатое событиями время.*

Таким образом, ***русская литература XVII в. начала освобождаться от средневековых традиций; подтачивалось церковно-схоластическое мировоззрение и ему на смену приходило более реалистическое видение действительности***.

Общий ***процесс «обмирщения» культуры*** наиболее ярко и последовательно захватил такие сферы культуры как **зодчество** и **живопись:** в **архитектуре** внедряются ***народные вкусы***, порой ***уводящие зодчего далеко от традиционных, освященных древностью образцов;*** приобретает небывалый размах ***гражданское строительство***, ***конкурируя с культовым, являвшимся доселе главной линией развития архитектурного искусства***; в **живописи** пробивается ***струя реализма и свободной трактовки церковных сюжетов.***

***Каменные архитектурные сооружения*** отличаются ***большой живописностью, затейливостью, ассиметричной группировкой масс, наборными кирпичными*** ***наличниками, многоцветными «солнечными плитами» - изразцами***. В *становлении этого стиля сыграло большую роль то обстоятельство, что заказчиками культовых построек все чаще выступали* ***купцы*** *и* ***посадские общины,*** *вкусы которых выражали* ***светское начало в храмовом зодчестве***. ***Ведущим сооружением*** *каменного зодчества оставался* ***храм*.** Его **«*дивное******узорочье****» достигалось более* ***усложненной «игрой объемов»*** *(по сравнению с предшествующим периодом) с сочетанием различных декоративных средств, дающих множество деталей*. В итоге ***церкви становятся богаче и наряднее*** *внешне и внутри*. Но достигается это ***частичной утратой цельности******архитектурного образа****. Однако в лучших своих творениях архитекторы XVII в. умеют* ***уравновесить красоту и монументальность****, добиться* ***гармоничного сочетания целого и деталей.***

После иностранной интервенции начала века *каменное строительство возобновилось* **в 20-е годы**. Была осуществлена ***реставрация стен и башен*** ***Московского Кремля***. ***Башни утратили свое военное назначение: четырехскатные крыши уступили место шатрам.*** Зодчие **Бажен Огурцов** и англичанин **Христофор Галовей** возвели **шатер над Спасской башней (1624-1625** гг.).

*Самой замечательной постройкой* *гражданского зодчества* первой половины века является **Теремной дворец Московского Кремля**, сооруженный для царских детей **Б. Огурцовым**, с*екуляризация* **А. Константиновым, Т. Шатуриным, Л.** **Ушаковым**. В **архитектуре дворца** заметно ***влияние деревянных построек хоромного типа.*** Постепенно *гражданское каменное строительство приобретало размах и велось в различных город*ах (**трехэтажные палаты думного дьяка Аверкия Кириллова на Берсеневской набережной в Москве, купеческие Поганкины палаты в Пскове, 1-я половина XVII в.).**

Одной из ***излюбленных архитектурных форм*** по-прежнему остается ***шатер.*** **В конце 20-х годов** возводится **храм Покрова Богородицы в** поместье **князя Д.Д. Пожарского в Медведкове**. Это своеобразный п**овтор Покровского собора на Красной площади (Василия Блаженного).** Другой ***образец шатрового зодчества -*** **трапезная церковь Алексеевского монастыря в Угличе (1628 г.),** прозванная в народе **«Дивной».** *Последний шатровый храм Москвы* - **церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649-1652 гг.).** Ее *начали строить прихожане на свои средства, но их не хватило. Пришлось обратиться за помощью к царю Алексею Михайловичу. Он помог, но храм в итоге обошелся в* ***500 рублей*** - *огромную по тому времени сумму (пуд мяса тогда стоил 5 копеек).* **Патриарх Никон (патриарх) Никон в 1652 г**. *запретил строить шатровые храмы* как ***несоответствующие греческим образцам****, но так как* ***запрет не******распространялся на колокольни****, то рядом с официально разрешенными купольными храмами* ***возводились полюбившиеся русским шатровые колокольни****.* *Вдали от патриарших глаз* местные зодчие продолжали возводить ***деревянные шатровые церкви***.

***Соборный храм XVII*** в. в классическом виде представлен в ***монастырском зодчестве***. Его отличает *монументальность, лаконичность декора*. Примерами могут служить **Преображенский собор московского Новоспасского монастыря (1642-1647 гг.), собор Ипатьевского монастыря в Костроме (1650-е гг.), Успенский собор в Коломне (1672-1682 гг.).**

*Характерная черта* соборного зодчества *на протяжении XVII* в. - ***нарастание высоты соборов. В этом выразилась общая тенденция архитектуры века к вертикальной композиции.***

***Развитие древнерусской архитектуры*** ***завершилось в 90-е гг***. ***появлением нового стиля -*** «**нарышкинского»** или **«московского барокко**». *Главные композиционные принципы этой архитектуры -* ***ярусность, центричность****,* ***симметрия, равновесие масс***. Декоративное убранство, обычно из ***резного белого*** ***камня,*** выглядело необыкновенно красиво на фоне ***гладких кирпичных стен***. ***Окна, овальные или восьмиугольные, обрамлялись небольшими колоннами*** (**церковь Покрова в Филях, 1690-1693; Спаса в селе Уборы близ Москвы, 1693-1697, зодчий Я.Я. Бухвостов). *Декоративные формы «московского барокко» были применены и в пятиглавых храмах соборного типа*** (**Успенский собор в Рязани, кон. XVII в., Я. Бухвостов; московская церковь Воскресения в Кадашах, 1687-1713 гг.).**

Следует отметить, что несмотря на название - ***барокко,*** это совершенно ***самобытный национальный*** ***стиль***. Можно говорить лишь о ***заимствовании отдельных элементов европейского барокко***, которые к тому же *пришли с Украины, куда в свою очередь, попали не прямо с Запада, а из Польши и Литвы*.

**В XVII в.** переживает **расцвет деревянное зодчество**. «***Восьмым чудом света»*** называли современники **дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском**. Он имел ***270 комнат и около 3 тыс. окон***. Был построен артелью русских мастеров во главе с **холопом Семеном Петровым** и **стрельцом** **Иваном Михайловым**. Искусными были ***деревянные многоглавые храмы*** (**22-главый** **храм Преображения в Кижах, кон. века**). Процесс ***«обмирщения»*** с особой силой отразился в **живописи**. **Весь XVII в.** пронизан ***борьбой двух творческих методов***, ***двух направлений*** - **старого** и **нового.**В **иконописи** продолжают развиваться **две школы**, сложившиеся еще в **XVI в.**: **«годуновская школа**» - тяготевшая к ***традициям прошлого***: для нее характерно ***стремление возродить традиции дионисиевского искусства***, ***следование канону, повествовательность, перегруженность композиции***; наиболее *крупный мастер* этой школы **Н.Н. Истомин** с *учениками и «со товарищи»; наиболее отчетливо это направление проявилось в произведениях, связанных с именем Бориса Годунова.* «**Строгановская школа**» - ***более светлое письмо, виртуозный рисунок, тонкая проработка деталей, обилие золота в орнаменте и деталях, многофигурные композиции*** (выдающийся мастер этой школы - **Прокопий Чирин**; его ***иконы «Никита-воин», «Избранные святые»*** находятся в Третьяковской галерее) - получила название по имени ***Строгановых,*** именитых людей, владевших денежными и земельными богатствами, выступавшими заказчиками многих художественных работ. **В середине XVII в.** ***эти две школы сливаются*** в ***работах некоторых мастеров***.

Во **второй половине XVII** в. ***художественным центром не только Москвы, но и*** ***всей страны*** становится **Оружейная палата**. Здесь ***сосредоточились лучшие художественные силы.*** ***Мастерам Оружейной палаты*** поручали подновлять и *расписывать заново дворцовые палаты и церкви, писать иконы и миниатюры. При* палате состоял ***целый цех «знаменщиков***», т.е. ***рисовальщиков***, которые создавали ***рисунки для икон, церковных хоругвей, полковых знамен, шитья, ювелирных изделий.***

Кроме того, **Оружейная палата** служила чем-то вроде ***высшей художественной*** ***школы***. Сюда приходили художники для усовершенствования своего мастерства. Все *живописные работы* возглавлял *царский изограф* **Симон Ушаков**. Наиболее значительными из иконописцев Оружейной Палаты были **Иосиф Владимиров**, **Яков Казанец,** **Федор Зубов**. Эти мастера были сторонниками ***нового,*** ***эстетического начала*** ***в религиозном искусстве***. **Симон Ушаков** уподоблял живопись ***зеркалу, отражающему жизнь и все предметы***. Иконы этих мастеров написаны с *учетом анатомического строения лица, с использование светотени*. Наиболее *значительными произведениями* этого автора являются *иконы* «**Спас нерукотворный» (1658 г.), «Древо государства Московского» (1668 г.),** *гравюры на меди* **«Отечество»** и **«Семь смертных грехов»**.

***Новым явлением*** в ***живописи*** **XVII в**. стало появление **парсуны** (от латинского - *личность, т.е. портрет реального лица*). В **парсуне** получили свое развитие ***реалистические тенденции в живописи***. ***Жанр*** **парсуны** зародился **на рубеже XVI-XVII вв**. Но свое ***развитие*** этот первый чисто светский жанр получил **во второй половине XVII в**. Известны **портреты царей Алексея Михайловича** и **Федора Алексеевича**, которые находятся в Государственном историческом музее. Там же хранится **портрет юного царевича Петра**.

*Наиболее значительные произведения парсунной живописи* написаны **в конце века** (**портреты стольника В. Люткина, дяди и матери Петра I - Л.К и Н.К.** **Нарышкиных**). В этих ***портретах-парсунах*** уже заметны те *художественные* *черты, которые стали* ***основой и особенностью русской портретной школы******XVIII* в**., а именно: **внимание к внутреннем миру портретируемого, поэтизация** ***образа, тонкий колорит***.

Таким образом, ***для культурного процесса XVII в. в целом характерен отход от традиционной и становление новой, светской культуры***. Этот переход связан с *глубинными социально-экономическими и политическими изменениями* в стране. *Культурная эволюция XVII* в. *подготовила почву для преобразований* *грядущего столетия*.

**Задание для самостоятельной работы:**

1.Изучить и законспектировать материал по тексту лекции, ознакомиться с темой по учебнику (Маркова А.Н. Культурология.-М., 2015.-с.286-297)

2.Уметь ориентироваться в изученном материале и отвечать на поставленные вопросы.

3.Знать произведения изобразительного искусства - [Русская живопись в XVII веке / https:/livinternet.ru/users/aramill\_ stells/post 38331643/]