Группы: **ФВ, СД, НХТ.**

Курс **1.**

Дисциплина  **История мировой культуры.**

Преподаватель **Чернышева Елена Валериевна.**

 **Тема 17.Развитие русской культуры в 12-13 столетиях.**

Во **второй половине 12 в**. произошел окончательный **распад Киевского** **государств**а. Возник ряд феодальных княжеств, оспаривавших друг у друга первенство. Прогрессивное значение этого периода заключается в **росте ряда** **местных очагов культуры**. **Древнерусское искусство** в ряде политических и культурных центров, где самостоятельно развивались живопись, архитектура, прикладное искусство, обладало многими общими чертами. В шести феодальных центрах продолжает развиваться **летописание** Известны **Киевский (1198), Владимирский (1177) летописные своды**, **Галицкая летопись**. В них включены выдающиеся произведения русской словесности.

 В **1185г. в Киеве написано «Слово о полку Игореве**». (*Рукопись нашли в 18 столетии, изучал Карамзин, оригинал сгорел в 1812г. Недоверие к подлинности, но анализ языка подтвердил написание в период средневековья, наличие половецких слов).Мастерство метафоры и ритмической прозы. Лучшие образцы словесности пополнились* ***«Плачем Ярославны*»).**

 **«Моление Даниила** **Заточника»** - автор отстаивает сильную княжескую власть, осуждает монахов. Новой темой стала борьба с захватчиками. **Новый жанр –** **плач** о погибели Русской земли». **«Слово о погибели Русской земли»- вступление к «Сказанию о житии Александра Невского»**, которое до нас не дошло. В **1237г. – «Повесть о разорении Рязани Батыем»** (о подвиге жителей Рязани). Развиваются монументальные вид искусства – **архитектура, фресковая живопись, иконопись.**

 ***В 12-13 вв. княжествах складываются собственные художественные школы.***  **.** Одно из *почетных мест* в культуре Руси второй половины 12 - начала 13 в. принадлежит искусству **Новгорода.** Оно претерпело серьезные изменения после восстания **1136 г.,** в результате которого Новгород превратился в ***богатую и сильную республику во главе с Советом господ***, состоявшим из наиболее именитых бояр и богатых купцов. Власть князя была ***ограничена: он не имел права владеть новгородскими землями и полностью зависел от веча.*** *Немаловажную роль играли в Новгороде* ***ремесленники,*** ***противостоявшие боярству***; они существенно влияли на политику Новгорода, на его культуру и искусство. Со временем стала *независимой новгородская церковь. Архиепископа избирали новгородцы из местного духовенства, и лишь для рукоположения он отправлялся к митрополиту в* *Киев*. Своеобразие общественной жизни Новгорода определило демократичность его культуры и искусства. **В архитектуре**  – **строгость, простота форм, небольшое число декоративных украшений. *Использовалась кладка из волоховской плиты на растворе извести с песком. Содержатся романо-готические черты: брусковый кирпич, применение нервюр ( от лат. nervus жила) - арок из тесаных клинчатых камней , скрепляющих ребра свода.)***

 Великолепным примером нового типа городского и монастырского храма служит **храм Спаса Нередицы**, построенный князем **Ярославом Всеволодовичем (заложен в 1198** г., *разрушен фашистами во время Великой Отечественной войны, в настоящее время полностью восстановлен*). Его размеры были очень скромны по сравнению с княжескими постройками 11-начала 12 в. Наружный вид этой ***четырехстолпной однокупольной церкви*** отличался большой ***простотой*** и вместе с тем особенной ***пластичностью,*** которая так привлекает в ***новгородском и псковском зодчестве***, *Гладкие светлые стены были лишь немного оживлены немногочисленными окнами и простыми лопатками, идущими от основания закомар. Несимметрично расположенные окна и неодинаковой высоты абсиды (средняя вдвое выше крайних) делали церковь очень живописной.* По сравнению с храмами начала столетия она казалась ***приземистой, тяжелой***, но ее образ отличался ***большой поэтичностью***. ***Строгий, простой и суровый*** храм прекрасно *сочетался со скупым равнинным пейзажем*. В отличие от соборов прошлого церковь, подобная **храму Спаса Нередицы**, предназначалась *для ограниченного круга лиц, связанных семейными узами или общностью профессии.*

 Выдающиеся сооружения – **соборы Антониева** и **Юрьева монастыря**, автор – **Петр**. Ему же приписывают создание **княжеского храма Николы на Ярославовом дворе**. Из-за монгольского нашествия каменное строительство прекратилось, строились деревянные дома. Только в **1292г.** возвели каменный **храм Николы на Липне**

В **новгородской живописи** того времени, так же как и в архитектуре, можно усмотреть решительный ***отказ от византийских канонов***.

Среди трех замечательных *фресковых ансамблей* **второй половины 12 в.** — **церкви Благовещения в Аркажах (1189), церкви Георгия в Старой Ладоге (60-80-е гг. 12 в.) и Спаса Нередицы (1199**) - особенно выделяются фрески **последней**. Они были ***уникальным памятником*** не только русской, но и мировой средневековой живописи по своим художественным достоинствам и по сохранности. Художники, украшавшие **храм Спаса** **Нередицы**, *не были строги в подчинении живописи архитектуре* (это решительно *отличает их от киевских мастеров 11* в.). ***Композиции здесь переходят с одной стены на другую, лишая стены и своды конструктивной определенности.***

Однако единство росписи было достигнуто ***определенной системой:*** несмотря на некоторые отступления, ***отдельные циклы расположены в твердо*** ***установленных местах***. Еще большее значение имеет *образный строй росписи, единство стилистических приемов, общее колористическое* *решение*. В композициях, отличающихся ***большой пластичностью*** *и* ***огромным духовным напряжением****, новгородские художники трактовали по-своему византийские иконографические схемы.* Они не только вводили в традиционные сюжеты различные бытовые детали, но и ***изменяли самый характер евангельских и библейских сцен.*** Если художник писал святого, то прежде всего он стремился ***передать духовную силу, не ведающую сомнений, исступленную и грозную.*** В **«Крещении Христа»** он обратил особенное внимание на *характерные детали, которые сообщили сцене большую жизненную достоверность и в* то же время дали возможность сосредоточить все *внимание на изображении крещения*. Весьма показательно в этом отношении и ***изображение Страшного суда***. Хотя новгородский мастер не представлял Страшный суд конечным торжеством справедливости и добра, как это сделал впоследствии Андрей Рублев, но ***не проявлял и такого интереса к идее возмездия, как скульпторы средневекового Запада.*** Внимание автора **нередицкой росписи** прежде всего привлекала ***обстановка Страшного суда и его главные участники.*** *Большой духовной силы* достигли новгородские мастера и в ***традиционном образе святителя, «отца церкви»,*** который как бы непосредственно ***обращен к зрителю***. По сравнению с ним образы мозаик и фресок Киевской Софии в гораздо большей степени кажутся отстраненными от мира, от окружающей жизни. **Фрески Нередицы** указывают на существование в Новгороде вполне **сформировавшейся живописной школы**. Существование ***двух направлений в новгородской живописи подтверждают и иконы 12-13 столетий***. Особенно замечательны ***большие монументальные иконы***, на которых лежит отпечаток ***тонкого вкуса и мастерства***. Они свидетельствуют о ***связях с художественной культурой Византии 11 -12 вв.*** Образ ***Христа*** в иконе **«Спас Нерукотворный» (конец 12 в**.) исполнен ***большой внутренней силы****. Взгляд огромных глаз, направленный чуть в сторону, нарушает строгую симметрию лица и делает его более живым и глубоко одухотворенным. В какой-то мере этот образ* ***сродни непреклонным*** *и* ***грозным святым Нередицы****, однако духовная мощь и глубина выражены здесь с иным, более* ***облагороженным оттенком****. Черты* ***Христа строги и изящны****, переходы от света к тени в лице очень тонки, волосы отделаны тонкими золотыми нитями. На оборотной стороне иконы находится изображение* ***ангелов, поклоняющихся голгофскому кресту****.* ***Живописная манера здесь более свободна, композиция динамичнее, краски ярче.*** ***Возвышенный эмоциональный строй*** отличает **икону «Успение Богоматери»** (13 в.); чувство *скорби передано очень сдержанно, художественный образ полон большого этического содержания*.

Естественно, что ***новгородцам - путешественникам***, *смелым торговцам и воинам - особенно* ***близок был образ святого Георгия****. В виде юного витязя* *на белом коне изображен он в* **церкви Георгия в Старой Ладоге**. Новгородскому письму принадлежит ***образ Георгия в воинских доспехах, с копьем в руке (икона 12 в.). Колорит этой иконы, более яркий и звучный***, чем в упомянутых выше произведениях, соответствует *молодости, красоте и силе воина.* Ни в Византии, ни на Западе *не было в то время икон*, ***подобных новгородским***. Эти великолепные произведения живописи с их *возвышенными образами, с их монументальностью, достигнутой с помощью плавного, музыкально-выразительного линейного ритма и тончайшего сочетания интенсивных, хотя и немного сумрачных красок, говорят об* *эстетических идеалах не только новгородцев, но и всей русской куль*туры

Во **второй половине 12 в**. самым могущественным на Руси стало **Владимиро-Суздальское княжество**. Его князья, опираясь на торговцев и ремесленников, на дружинников и мелких земельных собственников, стремились ***ограничить влияние крупного боярства*** и боролись за ***единую княжескую власть. Притязания владимирско-суздальских князей*** на первенствующее положение на Руси и их действительное могущество были одной из ***причин интенсивного архитектурного строительства***. Естественным было *обращение к традициям киевского зодчества, в котором ярко выражена, идея сильной княжеской власти.* Однако во **Владимиро-Суздальском** **княжестве** были созданы ***самобытные, отличающиеся от киевских типы*** ***храмов*** — **центральный городской собор** и более скромная **домашняя церковь для князя и его близких**. Зодчество выделяется также ***обилием скульптурного рельефа***. Связанный, возможно, с искусством Галицко-Волынского княжества, скульптурный декор владимиро-суздальских памятников отличается ***яркой оригинальностью*** и своими корнями уходит в ***древнейшие слои народного искусства***. При **Андрее Боголюбском (1157-1174** гг.) осуществляется **политика объединения Руси**. Искусство было подчинено ***политической борьбе***. ***Старый город Мономаха*** был ***расширен*** и ***обнесен крепостной стеной***. От его *древних рубленых стен с каменными и деревянными башнями сохранились остатки земляных валов и белокаменные* *западные* **Золотые ворота (1164)** — ***великолепный памятник крепостного*** ***зодчества*** **12 в.** ***Арочная керамика ворот была обшита листами, писаными золотом.*** Огромное строительство было развернуто **Андреем** во **Владимире**. В стенах древнего **Владимира** находились **княжеский дворец**, **епископский двор, большой посад, многочисленные храмы. Резиденция князя** была основана в **Боголюбове**, где был воздвигнут обширный **дворцовый комплекс, соединенный с храмом** (*общий облик которого* *реконструирован Н. Н. Ворониным*). Сохранившаяся **стройная лестничная** **башня** в **Боголюбове** дает представление о *характере архитектуры княжеского дворца той поры.* Безупречна гармония пропорций и изящества, но, по свидетельству археологов, до нас *дошла только основная часть* *первоначального здания*. При князе **Юрии Долгоруком** были сооружены **церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) и Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском (1152).** *Весь комплекс деревянных и каменных гражданских построек, белокаменных церквей и могучих крепостных башен* венчал величественный **Успенский собор,** который был задуман князем как ***общерусский храм, подобный Киевской Софии.*** Облик **Успенского собора (1158 - 1161**) сильно изменился после ***пожара 1185 г.; в 1185-1189 гг***. он был ***расширен*** **Всеволодом,** который, однако, ***сохранил древние стены и лишь велел обстроить их новыми; в результате собор вместо трехнефного стал пятинефным .***

***Зодчие*** **князя Андрея** ***богато украсили собор***. У *основания арок, ведущих в южный и северный нефы, находились парные фигуры лежащих львов; капители столбов были покрыты резьбой; скульптурные фигуры оживляли фасады храма. Своды и стены внутри храма были покрыты фресковой росписью, полы устланы майоликовой плиткой, церковная утварь сияла золотом и серебром.* **Успенский собор** уже в первоначальном виде свидетельствовал об ***успешном использовании многих элементов романской архитектуры (перспективные порталы, аркатурный фриз, кубические капители, обильное применение резного камня).*** В **1238г.** при осаде города на хорах **погибла семья князя**, епископ и часть горожан, Перед строителями стояла трудная задача, когда они взялись за восстановление Успенского собора после пожара. Сделав его ***пятинефным,*** они вынуждены *были вынести абсиды и расширить их, а также возвести по углам собора еще четыре купола, меньшие по размеру, чем центральный. Эти изменения сообщили храму статичность, но придали еще большую величавость и торжественность. Массивные стены зодчие украсили аркатурным поясом с колонками.* но *здание уцелело*. Присущие Успенскому собору ***ясность пропорций и изумительное чувство ритма в применении архитектурных деталей и скульптурного рельефа*** выступают с еще большей отчетливостью в **церкви Покрова на Нерли (1165)**и **Дмитриевском соборе во Владимире (1194-1197).** **Дмитровский собор**. построил **Всеволод Большое Гнездо**. В ***декоре около 1, 5 тыс. резных камней, храм как бы покрыт тончайшим кружевом.* Церковь Покрова на Нерли** - один из самых *поэтических памятников древнерусского* ***зодчества.* Сооруженная князем Андреем, по преданию, в *память горячо любимого сына, она находится вне пределов города и княжеской резиденции. Выделяясь своей ослепительной белизной из окружающего пейзажа, а зимой, словно драгоценный кристалл, сверкая на снежном фоне, она неразрывно связана с этим пейзажем***. ( *Изыскания последних лет дали возможность выяснить важные технические особенности сооружения храма и предположительно восстановить его первоначальный облик. Строители учли неблагоприятное местоположение церкви, которая во время весенних разливов подвергается разрушающему воздействию воды, и воздвигли ее на глубоком и мощном белокаменном фундаменте, представляющем своеобразный стилобат. Но самое главное заключалось в том, что, по-видимому, к церкви с* ***трех сторон (северной, западной и южной) примыкала открытая галерея****, подобная той, которая в свое время окружала Киевскую Софию и многие другие храмы 11 - первой половины 12 в. В таком случае композиция* **церкви Покрова на Нерли** *отличалась* ***ступенчатостью, пирамидальностью, характерной для многих храмов той эпохи).***  Высокое художественное совершенство церкви определяется не только *нерасторжимой связью с природой. Зодчий обладал огромной творческой фантазией и удивительным чувством целого*. Чуть ***вытянутая вверх, что подчеркивается пилястрами, легким арочным фризом и полуколонками, украшающими абсиды, церковь пленяет своим изяществом***. В ней нет и следа *грузности и тяжеловесности*, свойственных собору **Спасо-Преображения в Переславле-Залесском**. ***Стройный, вытянутый вверх барабан не только не давит на храм, но, напротив, подчеркивает его устремленность ввысь, придает ему еще большую воздушность* Дмитриевский собор** кажется по сравнению с церковью Покрова более ***внушительным*** и ***монументальным***. ***Правильный куб*** основного объема ***сообщает ему устойчивость***. ***Торжественность и пышность*** его внешнего облика усиливаются ***богатейшим скульптурным убранством****, которое благодаря сложной игре света и тени делает собор еще более* ***массивным и внушительным***. *Летопись рассказывает, что для сооружения храмов и дворцов во Владимире и Боголюбове князья созвали мастеров со всех земель, но несомненно, что над рельефами работали местные мастера, которые и впоследствии славились как искусные резчики по дереву*. ***Скульптурное убранство*** в **Дмитриевском соборе** гораздо ***богаче***, чем в **храме Покрова на Нерли**. *Стены покрыты рельефами*. Оживляя поверхность, *создавая удивительную игру светотени, они даже на дальнем расстоянии прекрасно подчеркивают конструктивную ясность храма*. В то же время ***скульптурным украшениям*** свойствен ***определенный и четкий ритм***, несмотря на различные формы и размеры отдельных изображений.. *Издали* ***похожие на кружево скульптурные композиции*** *вблизи обретают* определенный ***смысл и содержание***. *На одном из прясел* северной стены можно видеть ***изображение Всеволода III на троне с сыном Владимиром на руках и склонившихся к нему остальных его четырех сыновей.*** На прясле южного фасада изображен «***Полет на небо Александра*** ***Македонского»***. Так же как и первая композиция, он прославляет ***княжескую власть***. Однако не эта идея лежит в основе скульптурного декора **Дмитриевского собора** - ***главным здесь является жизнеутверждающее начало, прославление всего живущего «мира***». Это **резко отличает рельефы Дмитриевского собора от современного византийского искусства и от романского искусства Западной Европы.**  Во всех средних пряслах трех фасадов *главенствует фигура библейского царя Давида, играющего на арфе. Псалмопевца окружают святые, охотники, мчащиеся всадники, борцы и т. д. Но больше всего здесь фантастических животных — грифонов, барсов, львов с «процветшими» хвостами и других сказочных зверей и птиц, а также изображений деревьев. Скульпторы, украшавшие храм, как будто задались целью изобразить все, что их окружало в жизни, что казалось им важным и значительным. В результате составился многоголосый хор, славящий жизнь и все сущее.* Вопреки догматам церкви ***скульпторы переосмысляли библейскую историю в духе народных верований и представлений. Н***е случайно в рельефах рядом с ***фигурами Давида, Всеволода, Александра Македонского*** оказались ***фантастические образы животных. Аналогии последним легко найти в языческом искусстве славян, которые в свою очередь восприняли многие мотивы, близкие искусству Древнего Востока***. Народная основа рельефов не исчерпывается только внешними аналогиями, она проявляется и в том, что *образный строй композиций проникнут выраженным в наивно-поэтической форме чувством единства всего живущего.* ***Народность владимиро-суздальских рельефов сказывается и в их плоскостной трактовке, говорящей*** об ***исконных традициях резьбы по дереву.*** *Важно также указать, что в дальнейшем, на протяжении столетий, многие из этих сюжетов продолжали жить в народном ремесле, хотя их магический смысл был забыт. Еще недавно на крестьянских избах в северных областях можно было встретить украшения, удивительно близкие по мотивам владимиро-суздальским рельефам.* Время **Андрея Боголюбского** и **Всеволода III** явилось **вершиной** в ***развитии владимиро-суздальской архитектуры.*** В **первой половине 13 в.** **владимиро-суздальское искусство** уже значительно о***тличалось от искусства 12 столетия.*** Даже *лучшие архитектурные памятники 13 в. не обладают прежней выразительностью, величием и ясностью*. Это относится, например, к **Георгиевскому собору в Юрьеве-Польском (1230-1234)**. *Чрезмерным представляется* и скульптурное убранство его стен, хотя сама *техника обработки камня здесь выше*, а *скульптурные образы обретают тонкость и сложность, незнакомые резчикам 12 в.*  **В 13 в*.*** *большим художественным центром* становится **Ярославль**. Здесь шло ***интенсивное строительство, здесь работали талантливые живописцы.*** Именно к **ярославской школе** относится монументальная **икона Знамения** (**первая половина 13** в., так называемая **Ярославская Оранта).** В иконе господствует ***строгая симметрия****, благодаря которой поза Богоматери кажется особенно неподвижной и величественной, но в целом ее образ не отличается непреклонностью. Ее фигура гораздо более стройна, чем фигура Оранты в Киевской Софии. Жест ее воздетых рук, повторенный Христом, не устрашает, а привлекает.* Древнерусский человек воспринимал ее *как заступницу*. Этому характеру образа соответствует и ***яркий, сияющий колорит иконы***. ***Темно-вишневые, красные, зеленые, белые тона в сочетании с золотом фона образуют звучный и радостный цветовой аккорд.***  **Ярославские иконы**, созданные на протяжении 13 и в **начале 14 в.** **(«Архангел Михаил», «Толгская Богоматерь»,** обе в Третьяковской галерее), свидетельствуют о все более решительном *отступлении художников от византийских иконографических схем.* **Материалом для Рождественского собор в Суздали** и **Георгиевский собор в Юрьеве**-**Польском** – послужили *неровные плиты* ***ноздреватого шуфа,*** *декоративные детали фасадов выполнены из* ***тесаного белого камня****.* **Фасады** были украшены **иконами и фресками, сюжетами**, которые раньше размещались в интерьере. Этот прием превращал каждый **фасад в огромную** **резную икону** с изображением святых и праздников. Суздальские мастера **прикладного искусства** создали **в 20-30-х гг. 13 в**. уникальный памятник — **великолепные двери суздальского собора**. *Обитые снаружи медными листами, они несут на себе 56 клейм с различными изображениями, выполненными оригинальным способом* **огневого золочения** (***Медные листы****, прикрепленные к дверям, сначала покрывали* ***черным лаком,*** *потом острым инструментом прочерчивали рисунок, который травили кислотой. Затем листы покрывали* ***ртутью*** *и* ***золотом*** *и нагревали. В результате золото накрепко* ***соединялось с медью*** *листа.* ***Техника огневого золочения*** *получила широкое распространение на Руси. Ею были выполнены, например, интереснейшие композиции* ***Васильевских дверей новгородского Софийского собора (1336 г., в настоящее время находятся в г. Александрове).*** ***Южные*** *двери посвящены* ***«деяниям ангелов»,*** *которые издавна были «покровителями» князей.* ***Западные*** *украшены* ***сценами из Нового завета****.* **Суздальские врата** богато ***орнаментированы***, здесь встречаются *изображения фантастических животных, знакомые уже по владимиро-суздальским рельефам.* ***Орнаментация, легкая и изящная, близка к произведениям ювелирного искусства, к***оторое получило богатое развитие во **Владимиро-Суздальском** **княжестве**. Археологи нашли немало **украшений,** говорящих об изысканном вкусе местных ремесленников — **эмальеров, позолотчиков, резчиков.** Следует упомянуть замечательные **браслеты с позолотой из Владимирского** **клада (12-13 вв.)**, где *орнаментальные мотивы заключены в рамки, воспроизводящие архитектурные формы*. Тончайшим мастерством отличается **шлем Ярослава Всеволодовича** 1216г. Его *украшения — фигуры архангела Михаила и святого Феодора, растительные узоры и изображения грифонов - выполнены рельефной чеканкой.* В **40-е годы** заявляет о себе **Смоленская школа.**В конце **12-начале 13 вв.** **Смоленск** *превзошел по размеру строительства все остальные центры Руси, а по количеству памятников монументального зодчества занимал 3 место после Киева и* *Новгорода.* **Архитектура Смоленска**, ставшего самостоятельным в **12 в.,** дошла до нас в весьма *фрагментарном виде*. Признана жемчужиной мировой архитектуры **церковь Архангела Михаила**, построенная в **80-90гг.** **12** столетия. Строил **полоцкий зодчий**, приглашенный смоленским князем. Это один из **первых башнеобразных храмов** на Руси. *Изменяются пропорции постройки - высота стала зрительно преобладать над широтой* Устремленность ввысь подчеркивается *сложными пучкообразными пилястрами.. Кирпич, из которого выложен храм, скрыт побелкой*. Воплощены ***традиции Балкан, Византии, романского Запада.***  Храм Михаила Архангела **(1191-1194)** был ***придворной церковью князя Давида***. По внешним объемам он напоминает **Спасо-Евфросиниевский собор в Полоцке**, но усложнен ***внешними притворами и боковыми абсидами, а также мощными пучками пилястр, подчеркивающими вертикальный ритм всего сооружения.*** Интенсивное строительство происходило **в 11 и 12 вв. в Полоцке,** где во **второй половине 11 в.** был сооружен **Софийский собор**, создатели которого исходили из ***киевской традици***и, хотя здесь налицо значительное *упрощение* *форм.* Гораздо более оригинален **собор Спасо-Евфросиниевского монастыря** (сооружен **до 1159 г.**), автором которого был зодчий **Иоанн.** Архитектор ***подверг традиционную систему крестово-купольного храма*** значительной ***переработке***. Храм приобрел **башнеобразный характер, типичный для многих построек последующих столетий**

В **Чернигове** дольше всех сохранялись **Киевские традиции:** **шестистопный храм Бориса и Глеба, Благовещенский собор, церковь** **Параскевы –Пятницы.**

Весьма большим своеобразием отличалось зодчество **Галицко-Волынской** **земли,** которая приобрела особое значение во **второй половине 12 и в 13 в.** **Галицкое княжество**, более чем какие-либо другие русские земли, ***было связано с Западом***, что отразилось в его искусстве. **Церковь Пантелеймона около Галича (начало 13 в.)** имела портал и капители с резьбой. **Церковь Иоанна Златоуста в Холме** **(1259г.)**  была *декорирована резным камнем, цветным и позолоченным*. Работы по резьбе выполнялись мастером **Авдием.** Для строительства храмов применяли *белый камень – местный известняк*. На галицкой земле работали ***мастера из Польши, Венгрии. Они применяли романо-германскую технику.*** В результате археологических раскопок выяснилось, что ***фасады храмов (в частности,* храмов в Гродно и в Холме*) отличались большой декоративностью***. Они были покрыты ***майоликой*** и ***натуральным камнем***, что придавало им необычный на Руси вид. Тесно связан с киевским зодчеством сооруженный в **1160 г. Успенский собор** **во Владимире-Волынском**. Он отличается ***компактностью форм и выразительностью декоративных украшений, близких зодчеству романского Запада.***  **Живопись** Галицко-Волынской земли известна очень плохо, сохранилось лишь несколько рукописей, украшенных миниатюрами местных мастеров.

 **Задание для самостоятельной работы:**

* Изучить и законспектировать материал по тексту лекции, познакомиться с материалом по учебнику «Культурология» А.Н.Марковой – с.156-159.
* Уметь ориентироваться в изученном материале и отвечать на поставленные вопросы.
* Выполнить тестовые задания.

 **Тестовые задания.**

Вопрос № 1

Первое упоминание о Москве в лето летописях относится к

 А) X в.;

 Б) XI в.;

 В) XII в.;

 Г) XIII в.

 Вопрос № 2

Какой из памятников зодчества был создан в период политической раздробленности Руси?

 А) Софийский собор в Киеве;

 Б) Грановитая палата в Москве;

 В) церковь Покрова на Нерли;

 Г) храм Василия Блаженного в Москве

Вопрос № 3

Какое литературное произведение было создано в XII в.?

 А) "Домострой";

 Б) "Апостол";

 В) "Поучение детям";

 Г) "Задонщина"

Вопрос № 4

Резьба по камню, строительство ротонд, оформление витражей были характерной чертой зодчества в

 А) Галицко-Волынском княжестве;

 Б) Киевском княжестве;

 В) Смоленском княжестве;

 Г) Новгородской земле

Вопрос № 5

Памятник культуры, созданный в период XII-XIII вв.

А) Золотые ворота во Владимире на- Клязьме;

Б) "Сказание о Мамаевом побоище";

 В) стены Белого города в Москве;

 Г) Софийский собор в Новгороде

Вопрос № 6

К летописному жанру относится произведение

А) "Русская Правда";

Б) "Повесть временных лет";

 В) "Повесть о полку Игореве";

 Г) "Моление" Даниила Заточника

Вопрос № 7

Дмитриевский собор во Владимире был построен в период правления князя

 А) Юрия Долгорукого;

 Б) Владимира Мономаха

 В) Ярослава Осмомысла

 Г) Всеволода Большое Гнездо

Вопрос № 8

Живопись Древней Руси характеризуют понятия

 А) житие, поучение;

 Б) зипун, понева;

 В) фреска, миниатюра

Вопрос № 9

Дмитриевский собор во Владимире-на-Клязьме был украшен

 А) белокаменной резьбой;

 Б) деревянной скульптурой;

 В) портретами князей;

 Г) цветными витражами

Вопрос № 10

Построенная в XII в. в окрестностях Новгорода церковь Спаса на Нередице знаменита своими

А) фресками;

 Б) мозаиками;

 В) золотыми украшениями;

 Г) барельефами

Вопрос № 11

Прочтите отрывок из сочинения сов ременного историка искусства и укажите, о достижениях зодчества какой из древнерусских земель идет речь в отрывке.

"Во всём древнерусском искусстве монументальная пластика получила полное развитие в <...>. В основе этой пластики - древние традиции деревянной резьбы, восходящие к языческим временам... Каменная резьба украшает церковь Покрова. Там, наверху каждого из трёх фасадов, библейский царь Давила изображён с гусями среди львов, лишённых всякой свирепости, и птиц, внимающих его гласу... Совсем иным выглядит резное убранство Дмитриевского собора. Оно занимает более половины стены, вьётся по колоннам арочного пояса, поднимается, всё заполняя, до закомар..."

 А) Владимиро-Суздальского княжества;

 Б) Рязанской земли;

 В) Московского княжества;

 Г) Новгородской земли

Вопрос № 12

Расположите в хронологическом порядке их создания названия памятников русской культуры. Укажите ответ в виде последовательности буквенных обозначений выбранных элементов.

A) Софийский собор в Новгороде;

Б) Десятинная церковь в Киеве;

B) "Повесть временных лет";

Г) "Слово о полку Игореве"

Вопрос № 13

Установите соответствие между названиями произведений древнерусской литературы и именами их авторов.

К каждому элементу первого столбца подберите соответствующий элемент из второго и соотнесите выбранные цифры под соответствующими буквами.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А) "Моление";

Б) "Слово о Законе и Благодати";

В) "Поучение детям";

Г) "Повесть временных лет"

АВТОРЫ

1) митрополит Илларион;

2) Даниил Заточник;

3) монах Нестор;

4) князь Владимир Мономах

Вопрос № 14

Какие из перечисленных ниже последствий отражают влияние ордынского владычества на Русь? Укажите два верных последствия из пяти предложенных.

 А) появление на Руси мастеров-ремесленников из восточных стран, пришедших вместе с монголами;

 Б) принятие русскими князьями ислама под влиянием ордынцев;

 В) прекращение надолго каменного строительства на Руси;

 Г) утрата некоторых направлений в искусстве и ремесле;

 Д) усиление культурных связей с Западной Европой

Вопрос № 15

Прочтите отрывок из произведения древнерусской литературы и назовите название жанра, к которому относится данное произведение.

"Большую печаль в сердце своем ношу из-за вас, дети мои, потому что нисколько, вижу, не отвратились вы от дел непотребных. Не так скорбит мать, видя страдающих детей своих, как я, грешный отец ваш, видя вас, страдающих от дел беззаконных... Но вижу: если кто из вас разбойник - разбоя не бросит, если крадет - воровства не оставит, если другого кого ненавидит - враждует без устали, если кто обижает и грабит - не насытится".

 А) Сказка;

 Б) Житие;

 В) Былина;

 Г) Поучение