Группы: **ФВ, СД, НХТ**

Курс **1**

Дисциплина **Литература**

Преподаватель **Бессараб-Аблялимова Надежда Александровна**

**Тема:** **Авторская позиция в художественном произведении и способы её выражения. Анализ эпизодов романа «Отцы и дети».**

**Лекция.**

Авторская позиция — авторское понимание жизни и её оценка, в частности оценка изображенных характеров, событий, явлений, изображённых в произведении.

Способы выражения авторской позиции.

* Прямое высказывание автора:

Простите мне: я так люблю
Татьяну милую мою!

А. С. Пушкин

* Авторскую позицию могут выказывать и герои произведений.

Например, слова о человеке, сказанные Сатиным в пьесе «На дне» — это позиция А.М. Горького: « Че-ло-век! Это — великолепно! Это звучит… гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть… не унижать его жалостью… уважать надо!»

Отношение автора к герою выражается не только в прямых высказываниях, но и косвенно:

* через портрет (портрет Плюшкина из поэмы «Мёртвые души» Гоголя»: «… это странное явление, этот съежившийся старичишка…», «это был скорее ключник, чем ключница»…)
* особенности поведения персонажей (например, безразличие героев к судьбе Фирса, о котором все забыли в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», отрицательно характеризует действующих лиц),
* через своеобразие речевой ха­рактеристики героя (Очумелов, герой рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»: «По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?»)
* через раскрытие его мыслей и чувств (А. Болконский после второй встречи с дубом: «Нет, жизнь не кончена в 31 год, вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. Мало того, что я знаю все то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»)
* Через заглавие произведения («Горе от ума» А.С. Грибоедова),
* эпиграфы («Береги честь смолоду…» в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина), образы природы,
* через мир вещей (в комнате Манилова – героя «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя: «… В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года…»; «…В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недостало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею…  )
* в драматическом произведении — ремарки (в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: Осип «схватывается» с постели; Хлестаков «выпроваживает» слесаршу; городничий «заливается и помирает со смеху» , «вскрикивает, подпрыгивая от радости». )

**Домашнее задание:**

**На «3»:** прислать конспект лекции на проверку.

**На «4»/»5»:** прочитать главы **XII – XIX.** Базаров и Одинцова. Базаров и его спутники, **устно ответить на вопросы, сдать тему устно.** Уметь ответить на вопросы по содержанию лекции и произведения.

1. Что общего в описании Тургеневым любви всех героев романа?

2. Какими изображает Тургенев чувства Николая Петровича, их силу и глубину? Как вы оцениваете историю любви Павла Петровича?

3. Что привлекло Базарова к Одинцовой? Как ведёт он себя, полюбив её? Кто, по-вашему, более прав: Тургенев, говоривший, что «Одинцова также мало влюбляется в Аркадия, как в Базарова», или Писарев, утверждавший, что у неё был зародыш чувства, но она не дала ему развиться? Докажите свою точку зрения анализом текста.

4. Каким и как вышел Базаров из этого испытания? Прав ли Достоевский, увидевший в Базарове «признак великого сердца»?

5. Почему Тургенев относится к браку Одинцовой по расчёту скептически? Можно ли, с его точки зрения «дожиться до любви»? Какие жизненные впечатления способствовали такому его убеждению?

6. Как изображено Тургеневым счастье Аркадия и Кати?

7. Сделайте вывод о понимании Тургеневым места любви в жизни человека. Связано ли это с его личным опытом? О чём говорит судьба любви Базарова и Павла Петровича?