**История мировой культуры – 1 курс.**

**2.11 21 ф п 1 -14.00-15.35**

**3 11 21 дс-1(8.00-9.35) и нхт-1(9.45-11.20)**

 **Гомеровский период** (или темные века).

 **На рубеже 12-11** вв. до н.э. преобладанию ахейцев в эгейском мире был положен конец **прибытием** новых греческих племен с севера - **дорийцев.** Они смогли противопоставить бронзовым мечам ахейцев более эффективное **железное оружие**. В том, что касается материальной культуры, был период упадка, **но** вызревали предпосылки для дальнейшего стремительного подъема. В поэмах **Гомера «Илиада», «Одиссея»** отображена жизнь **общества** гораздо более **примитивного,** чем то, что предстает перед нами в памятниках Крито-Микенской цивилизации. Герои Гомера живут в окруженных частоколом **деревянных домах**, непохожих на дворцы Микенской эпохи. Царица сама стирает и т.д. Памятников сохранилось немного, в качестве **стройматериала** использовали **древесину и необожженный кирпич**. Дерево служило материалом и для монументальной скульптуры – сохранилось множество **идолов начала 1 тыс. до н.э.** – несложных, поражающих наивностью своего выполнения. Однако искусствоведы обращают внимание на их разнообразие, отсутствие канона. Различные формы придавались человеческим фигурам (конус, скрипка). Преувеличение было средством выразительной характеристики (вытянутые руки или шея производили забавное, а не устрашающее впечатление. Хорошо сохранилась **вазовая живопись - т.н. дипилонские вазы** (или вазы геометрического стиля.) Мастера вырабатывали своеобразные приемы изображения людей, животных, предметов, выполняли огромные и сложные композиции. (Многолюдные битвы, веселые пиры, сцена на лодке с гребцами). Умели охватить единым взглядом многолюдные сцены и дать их в четком расположении.

 Сложились основы греческой мифологии и народной эпической поэзии. Мифы – от греческого **Methos- сказание, предание**.- создания коллективной фантазии, отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ, которые мыслятся первобытным сознанием вполне реальными. **Мифы** отражали определенные представления об окружающем мире, **цельную систему взглядов**, в соответствии с которыми воспринималась действительность. Сложившаяся в первобытной культуре мифология впоследствии явилась основой формирования науки, политической идеологии и т.д. Происходит своеобразное переосмысление мифов, которые впоследствии включаются в новые структуры. Особый интерес представляет их трансформация в литературном творчестве.

 Различаются **дофессалийская** (или **доолимпийская** ) мифология, порожденная еще эпохой **матриархата,**  и **фессалиийская** или **олимпийская**, связанная с **патриархатом** и примитивными формами рабовладения, централизацией мифологии вокруг Олимпа и переходом к художественно развитому и строгому героизму. Боги побеждают чудовищ. (Мифология отражала этапы становления самосознания человека). На этом этапе герой, подобно **Прометею**, вступает в **спор с богами**. **В 9 в**. до н.э. при посредничестве финикийцев греки **приняли семитский алфавит**, «осовременили» его, добавив знаки, обозначавшие гласные (алфавит был консонантным). Из финикийских букв **«алеф»** **и «хэ»**  возникли греческие **«алеф»** и **«эпсилон».**

Завершался **переход** от **родового строя** к государственной организации **полисного типа**. Были распространены **элементы частной собственности** (охотничья добыча, скот). Богатая аристократия имела земельные наделы, передаваемые по наследству. **Пожизненная монархия** воспринималась как пережиток, **уступая дорогу выборной**.

 **Домашнее задание/**

1. **Посмотреть**  **«**Древняя Греция за 18 минут» //https:// [www.youtube](http://www.youtube). com/watch?v =L JdhEp J03 Ug

2.Гомер "Одиссея". Анализ и краткое содержание. Пустовит Александр. Древняя Греция. История Культуры //https://www.youtube. com/watch?v= FzFF2iGKWFE

3. «Древняя Греция искусство. Архитектура архаического периода» //https:// www.youtube.com/watch?v=\_S1jblNjvuo

# 4 Законспектировать и выучить материал. Познакомиться с содержанием учебника Кравченко «Культурология» - с.113-115