**История мировой культуры – 1 курс.**

**12.10 21, фп 1 -14.00-15.35**

**13 10 21.- дс-1(8.00-9.35) и нхт-1(9.45-11.20)**

**Общая характеристика античной культуры.**

Культуры **Древней Греции** и **Древнего Рима** при всем своеобразии каждой обладают рядом общих черт и имеют общее название – **античная культура***.* Понятие **«античность»** было введено в эпоху Возрождения итальянскими гуманистами для обозначения культуры **Греко-римской культуры**, к возрождению которой они стремились. Античная культура стала основой европейской цивилизации. А она, свою очередь, складывалась под влиянием культурных достижений более ранних цивилизаций древнего мира.

**Характерные черты античной культуры**:

- рациональный подход к пониманию мира;

- эмоционально-эстетическое его восприятие;

- стройная логика и индивидуальное своеобразие в решении социально-практических и теоретических проблем.

Подъем и расцвет культуры Древней Греции является в истории исключительным, неповторимым и во ***многом не превзойденным феноменом в истории мировой культуры*** ("греческое чудо"). Суть этого чуда состоит прежде всего в том, что эллинам удалось почти одновременно и практически во всех областях культуры достичь невиданных высот. Никакой другой народ - ни до, ни после - не смог сделать ничего подобного. Греки многое позаимствовали у египтян и вавилонян. Однако все заимствования они использовали как исходный материал.

Греция стала ***родиной всех современных форм государства и управления,*** прежде всего - **республики** и **демократии**. Тип организации имел форму **полиса**– города – государства, гражданской общине которого принадлежала окружающая сельскохозяйственная территория. Греки удачно соединили формы собственности, коллективный и индивидуальный интерес, аристократию с республикой. В Греции четко выделились два труда: умственный и физический. Физический труд считался уделом раба.

Основу всего уклада жизни эллинов составляла **состязательность** (Олимпийские игры, диспут, поле боя, театр). Высшей ценностью был **дух свободы**. Образ жизни греков определяли такие ценности, как **истина, красота, добро, находившиеся в тесном единстве ("прекрасное-доброе").** Истина приобретала нравственно-ценностное измерение. Не менее важное значение для греков имела мера. Она связывалась с соразмерностью, умеренность, гармонией и порядком ("ничего слишком"). Поэтому эллины, с одной стороны, считали собственность неотъемлемым атрибутом человека: вместе с утратой собственности человек терял все гражданские и политические права, переставая быть свободным. В то же время стремление к богатству осуждалось. Идеалом эллинов был гармоничный, развитый, свободный человек (физическое совершенство и владение всеми видами искусства, науки и философии).

Историю Древней Греции принято делить на **пять периодов**, которые являются одновременно и культурными эпохами:

**- эгейский или крито-микенский (III — II тыс. до н. э.),**

**- гомеровский (XI — IX вв. до н. э.),**

**- архаический (VIII — VI вв. до н. э.),**

**- классический (V — IV вв. до н. э.),**

**- эллинистический (вторая половина IV — середина I в. до н. э.).**

**Эгейскую культуру** иногда называют **крито-микенской (остров Крит и Микены)**, а также **минойской культурой** (по имени царя Миноса). Наиболее известным памятником этого периода считают **Кносский дворец–лабиринт, (здесь обитал описанный в мифах Минотавр**). Он был снабжен системой водоснабжения и канализации, имел ванны. Высокого уровня достигла на **Крите** скульптура малых форм. Лучшим достижением критского искусства считается настенная живопись. Извержение вулкана приводит к гибели эгейской культуры. Центр цивилизации перемещается в **Микены.** **Микенская или ахейская культура** возникла на юге Балкан и была близка к критской. Из памятников выделяются светская архитектура (Микенский дворец), живопись (росписи дворцов) и шахтные гробницы – захоронения с украшениями, сосудами, оружием и золотыми масками.

**Гомеровский период***.* Главными источниками считают гомеровские поэмы "Илиада" и "Одиссея" (VIII век до н.э.). Уровень культуры этого времени ниже предыдущего. В частности, утрачена государственность, дворцовый уклад жизни, письменность. Все рождалось заново. Применение железа ускорило развитие культуры.

**Архаический период.** Это период быстрого развития Древней Греции. Изменения происходят практически во всех областях. За 300 лет произошел переход от деревни к городу. Город-государство стал основной формой организации общественной жизни. Складывается система денежного обращения. В духовной культуре получает развитие  алфавитное письмо (на основе финикийской письменности), создается система образования. Формируются основные этические нормы и ценности, рождается идеал Человека, в котором дух и тело находятся в гармонии. В 776 г. до н.э. возникают Олимпийские игры. В архаическую эпоху возникает философия и наука. Высокого уровня достигает художественная культура. Складывается архитектура (*дорический и ионический ордера*). Ведущим типом постройки является сакральный храм. Возникает также монументальная скульптура (***курос и кора*).** Настоящий расцвет переживает поэзия. Античная мифология приобретает классический, совершенный вид.

**Классический период***.* Это время наивысшего расцвета древнегреческой цивилизации. Раскрывает свои возможности античный полис. Высочайшего уровня достигает философия. Успешно развиваются математика, медицина и  история. Невиданный расцвет переживает художественная культура, архитектура и  градостроительство.  Совершенства достигает скульптура. Высшей точки достигает греческая литература. Главным литературным событием становится рождение и расцвет трагедии, комедии и театра.

**Эллинизм.** Это заключительный этап древнегреческой культуры. Уровень высокой культуры еще сохраняется. Но в  философии он несколько снижается. С созданием державы Александра Македонского идет экспансия эллинской культуры на территории множества восточных  государств, где она соединяется с восточными культурами. Под влиянием греческого образа жизни и греческой  системы образования образуется эллинская культура. Наиболее успешно развиваются наука  (математика), архитектура (библиотека в Александрии, Александрийский маяк), скульптура (статуя бога Солнца Гелиоса, Венера Милосская, Ника Самофракийская). В 146 г. до н.э. Древняя Эллада перестала существовать.

**Культура Древнего Рима** существовала **с VIII в. до н.э. и до 476 г. н.э.** На формирование древнеримской культуры повлияли художественные ценности и традиции двух великих культур античного мира: этрусков и греков. Историю Древнего Рима принято делить на **три основных периода**:

**- царский (VIII - начало VI века до н. э.);**

**- республиканский (510 - 30 гг. до н. э.);**

**- период империи (30 гг. до н. э.- 476 г. н. э.).**

Взгляды ученых на Древний Рим самые разные. Одни (**О. Шпенглер**,  **А.Тойнби**) не видят в Древнем Риме самостоятельности и самобытности культуры и цивилизации. Они считают, что Древний Рим являл собой завершающий этап, кризис античности. Его вклад ограничился главным образом развитием государства, права и техники. Во всем остальном, особенно в духовной культуре - религии, философии, науке, искусстве, литературе - Рим не создал ничего нового и оригинального, не пошел дальше заимствований и популяризации того, что сделано греками. Рим никогда не поднимался до высот эллинской культуры.

Другие оценивают древнюю культуру Рима как не менее самобытную и оригинальную, чем другие культуры. Римляне существенно отличались от греков. Они создали свою систему ценностей и идеалов, главными среди  которых были **патриотизм, честь, достоинство, верность гражданскому долгу, почитание богов, идея об особой богоизбранности римского народа, о Риме как высшей ценности**. Римляне возвышали роль и ценность закона. Для них общественные интересы были выше интересов индивида. В то же время римляне усилили антагонизм между свободнорожденными гражданами и рабами. Рим достиг наивысшего уровня развития рабства. Наиболее достойными занятиями свободного римлянина считались политика, война, разработка права, историография, земледелие. Римляне были более воинственными, в отличие от эллинов. Завоевательные войны превратили небольшой городок в мировую империю.

Достижения Древнего Рима связаны с **римским правом и с развитием государственности в таких формах, как республика и империя, с классическими образцами военного искусства, градостроительства, прекрасными дорогами, великолепными зданиями, грандиозными акведуками.**

Местоантичной культуры определяется тем, что она стала отправной точкой в развитии европейской цивилизации. **Значение**ее заключается:

- в создании литературы, искусства, философии, которые стали образцами культуры и по сей день не утратили свою ценность;

- в том, что было положено начало науке – системе знаний и способу мышления и праву – регулятору социально-политической жизни общества;

 - в открытии человека как прекрасного и совершенного творения природы, как меры всех вещей.

* **Домашнее задание:`** законспектировать и выучить материал, прочитать раздел по учебнику Кравченко «История мировой культуры», с.111-112