|  |
| --- |
| Литература итальянского Возрождения XIII-XV столетий Литература Возрождения не была однородной. Если на раннем этапе Возрождения в той или иной литературе ясно ощущалось присущее гуманистам ***"жизнерадостное свободомыслие"***(Ф. Энгельс), вера в торжество добрых начал, то в произведениях ***позднейшего времени*** заметно ощущение ***кризиса гуманистических взглядов***, чувствуется ущербность, трагизм. Так как эпоха европейского Возрождения была временем формирования наций и национальных языков, то ***литература эпохи*** рассматривается в *связи с историей страны, национальным характером народа* и т.д.  Итальянская литература Возрождения - ***наиболее ранняя*** из всех европейских ренессансных литератур. Данный факт объясняется сравнительно ранним вступлением Италии на путь буржуазного развития. Уже к **концу XIII** в. в Италии заметно ***интенсивное развитие городов и торговли, впереди которых идут Флоренция, Болонья, Падуя***, ставшие колыбелью новой, ***гуманистической итальянской культуры и литературы***. Важную роль сыграло и то, что на территории Италии лучше, чем в других странах, ***сохранилось античное культурное наследие,***ставшее одной из опор гуманистического мировоззрения.  Наибольшие художественные ценности мирового значения созданы в итальянской **литературе Предвозрождения**, когда творил **Данте*,*** и в раннем **Возрождении,** ознаменованном творчеством **Петрарки** и **Боккаччо*.***  **Данте Алигьери (1265-1321**) - "колоссальная фигура", "последний поэт Средневековья и вместе с тем первый поэт Нового времени». Не лишенный еще ряда средневековых представлений, **Данте** одновременно нес миру свежее ***гуманистическое видение окружающего***, высказывая свои мысли со всей страстностью, присущей пролагателю новых путей, и в этом его величие.  ***Первым наставником*** **Данте** был известный в то время ***поэт и учёный*[Брунетто Латини](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8,_%D0%91%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE" \o "Латини, Брунетто)**. Место, где учился Данте, неизвестно, но он получил ***широкие познания как в античной, так и в средневековой литературе, в естественных науках***. Был также знаком с еретическими учениями того времени.  С достаточно большой степенью достоверности предполагается, что в ***1286—1287 годах* Данте *жил несколько месяцев в*** [***Болонье***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%8C%D1%8F). Исследователи допускают, что наиболее вероятной причиной его пребывания в этом городе могло быть обучение в [знаменитом ***университете***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Ближайшим другом Данте был поэт [**Гвидо Кавальканти**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8,_%D0%93%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE)**.** Новое в литературной деятельности Данте дало о себе знать уже в раннем произведении - "**Новая жизнь" (1291)**, своеобразном соединении прозы со стихами, посвященными искренне **любимой Беатриче**. Книга прославляет и воспевает любовь, которая в средневековой клерикальной литературе третировалась как греховное чувство, а в рыцарской лирике не всегда была искренней. Поразительны у **Данте** его политическая страстность, глубокое понимание перспектив общественного развития. Именно данное понимание заставило его, выходца из старинного дворянского рода Флоренции, связать себя с городской флорентийской коммуной, сделаться настолько ***видной политической фигурой***, что в **1300 г**. он был избран членом к***оллегии семи приоров, управляющих Флоренцией***. Активная натура, он усиленно боролся против тех, кто угрожал свободе родного города. ***Изгнанный вскоре (в конце 1301) из Флоренции*** в связи с ***победой*** там враждебной ему партии ***черных гвельфов***, сторонников папы, приговоренный в случае самовольного возвращения во Флоренцию к сожжению на костре, **Данте** и в этой трудной ситуации не сложил оружия, не был духовно сломлен. Наоборот, именно в годы изгнания он ***сформировался в деятеля нового времени, ко***торый стал говорить от имени не только разъединенной Италии того периода, но и от ***имени всего человечества***, которое он хотел видеть живущим в таком обществе, где было бы покончено с несправедливостью, когда "***одни правят, а другие страдают".***  О судьбе **Данте Алигьери** очень мало фактических сведений, след его на протяжении лет теряется. На первых порах он нашёл приют у властителя Вероны, [Бартоломео делла Скала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0,_%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BE_I); ***поражение в*** [**1304**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1304)г. его партии, пытавшейся силой добиться водворения во Флоренцию, обрекло его на ***долгое странствование по Италии***. Позднее он прибыл ***в Болонью, в Луниджьяне и Казентино, в 1308—1309 гг. очутился в Париже,*** где выступал с честью на публичных диспутах, обычных в университетах того времени.  С [**1316**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1316)**—**[**1317**](https://ru.wikipedia.org/wiki/1317)г. он поселился в [**Равенне**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0)**,** куда его вызвал на покой синьор города, [***Гвидо да Полента***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0). Здесь, в кругу детей, среди друзей и поклонников, создавались «**Песни Рая»**.  Немало нового, предвосхищающего мысли гуманистов последующего поколения, содержится **в научных трактатах Данте**, созданных в изгнании **(1303-1312).**Не лишенные подчас серьезных противоречий, эти трактаты в целом были прогрессивны для своего времени. Это относится и к "**Пиру**", написанному вопреки традиции не на латыни, а на народном языке, где автор приглашает простолюдинов вкусить от научных знаний (отсюда название **"Пир**"). Еще более это касается трактата **"О народном красноречии**", где утверждается право народного итальянского языка стать вместо обветшалой латыни языком науки и литературы. Третий из трактатов - **"О монархии",** находившийся до 1896 г. в списке запрещенных Ватиканом книг, выражает протест против претензий римско-католической церкви на политическую власть и вместе с тем мечту о прекращении войн в едином всемирном государстве.  В изгнании **Данте** создает также и венец своей поэзии - **"Божественную комедию" (1313-1321**), состоящую из ***трех частей - "Ад", "Чистилище" и "Рай",*** названия которых соответствуют представлениям средневекового человека католической Западной Европы о загробном мире. Однако фантастические картины загробного мира лишь отдаленно напоминают те, с которыми встречаются в средневековых "видениях". У **Данте** они превращены в средство отклика на сугубо земные дела, вызывающие критику и осуждение ("***Чистилище", "Ад")*** или возвеличивание ***("Рай"***). Поэт нового времени чувствуется в **Данте** при изображении двух противоположных полюсов загробного мира - ада и рая - в том, кого и за что он туда помещает. Видно, что принцип определения преступности для находящихся в аду у него гуманистический: строжайшего наказания, по мнению **Данте**, достоин лишь тот, кто причинил людям большое зло. Страшная казнь - погружение живым в кровавый кипяток - придумана поэтом для тех, "кто жаждал золота и крови", ввергал народы в кровопролитные войны. Именно этой казни подвергнут находящийся в седьмом круге ада "бич земли" Аттила и другие завоеватели чужих территорий. Не догмами католицизма, а соображениями гуманизма руководствовался Данте, помещая в ад римского папу Николая III и намечая поместить рядом с ним его преемника Бонифация VIII. Требовался колоссальный разрыв с католическим средневековым представлением о святости пап, чтобы двух из них поместить в один из самых страшных (восьмой) кругов ада. К тем же, кого **Данте** как "последний поэт Средневековья" в силу до конца не преодоленных им отдельных средневековых представлений решает поместить в не столь мучительные круги ада, поэт относится скорее с сочувствием, чем сосуждением. Это подтверждается отношением **Данте** к своим собратьям по таланту - античным поэтам, которые хотя и не попадают в рай (поскольку - язычники), но и не мучаются, находясь в Лимбе (первом немучительном круге ада), и встречей с которыми он, избравший себе в проводники по аду Вергилия, гордится. Не следованием церковным и феодальным догмам во взгляде на земную любовь, а глубоким сомнением в их правильности продиктовано поэту глубокое сострадание к Франческе да Римини и Паоло - жертвам любовной страсти.  В "***Чистилище***" и "***Рае***" также немало доказательств ***гуманизма*** поэта, можно заметить вполне земное намерение его выразить мечту о таком миропорядке, который во всем противостоял бы миру алчности и насилия, царившему в жизни Италии. В облике одного из обитателей "Рая", "старца в ризе белоснежной", видится гуманистический идеал человеческой доброты. Поэт нового времени дает о себе знать в **Данте** при изображении "Рая" и тогда, когда, еще в большей мере преодолевая средневековые догмы, он помещает там двух добродетельных язычников (Траяна и Рифея) и намекает на пересмотр участи некоторых находящихся в аду, в нарушение рокового "Оставь надежду...", полностью устами апостола Петра осуждает папство.  Летом [**1321 год**а](https://ru.wikipedia.org/wiki/1321_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) **Данте** как посол правителя Равенны, отправился в [Венецию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) для заключения мира с [р***еспубликой Святого Марка***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0). По дороге назад **Данте** заболел [***малярией***](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%B8%D1%8F) и ***умер в Равенне в ночь с*** [***13***](https://ru.wikipedia.org/wiki/13_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) ***на*** [***14 сентября***](https://ru.wikipedia.org/wiki/14_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F)[***1321 года***](https://ru.wikipedia.org/wiki/1321_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)***.***  **Франческо Петрарка (1304-1374)** - младший современник Данте, яркий представитель итальянской литературы раннего Возрождения. Вместе с тем и он подчас не чужд противоречий, порожденных воздействием Средневековья, что заметно в его трактатах. По-ренессансному ***многосторонняя и активная натура, большой знаток античности, основатель классической филологии, мыслитель, политик, распространитель идей гуманизма далеко за пределы Италии***., **Петрарка** вошел в историю мировой литературы прежде всего как ***великий поэт.***  **Петрарка** родился в Ареццо **20 июля 1304 года**. Его отцом стал ***Пьетро ди сер Паренцо, флорентийский юрист***, который был ***выдворен из Флоренции в то же время, что и Данте, за поддержку партии «белых***». **Паренцо** имел прозвище **«Петракко»** - вероятно, из-за этого впоследствии образовался псевдоним поэта. Семейство **Паренцо** переезжало из одного города Тосканы в другой, а когда Франческо исполнилось девять лет, осело во французском ***Авиньоне.*** В ***Авиньоне*** мальчик начал посещать школу, изучил латинский язык и начал интересоваться произведениями римской литературы. В **1319 году** **Франческо *окончил школу***, после чего отец посоветовал изучать ***право.*** Хотя ***юриспруденция*** не была близка **Франческо**, юноша выполнил волю отца, поступив в ***Монпелье,*** а вскоре – и в ***Болонский университет***. В 1326 году отец Петрарки скончался, а сам молодой человек окончательно понял, что классические писатели для него гораздо интереснее законодательных актов. Единственным наследством, которое получил **Франческо** после смерти отца, стала рукопись сочинений Вергилия. Отчасти из-за тяжелого финансового положения, отчасти из-за стремления к духовному просвещению, после окончания университета ***Петрарка решил принять священство***. Итальянец поселился при папском дворе в ***Авиньоне*** и сблизился с представителями авторитетного семейства ***Колонна (Джакомо Колонна*** - приятель еще со времен учебы в университете). В **1327 году** Франческо увидел **Лауру де Нов,** безответная любовь к которой побудила его к написанию стихов, считающихся вершиной мастерства в сфере итальянских сонетов. Наибольшую популярность **Петрарке** принесли стихотворные произведения, написанные ***на итальянском языке***. Подавляющая часть посвящена **Лауре де Нов**. **Лаура,** личность которой до сих пор доподлинно не установлена , была любовью всей жизни **Петрарки.**После встречи с этой девушкой поэт на протяжении трех лет, проведенных в Авиньоне, надеялся поймать ее случайный взгляд в церкви. Сборник канцон и сонетов, посвященных **Лауре**, носит название «**II Canzoniere**» или «**Rime Sparse**». Сборник состоит из двух частей. Хотя большая часть произведений, вошедших в него, описывает любовь Петрарки к Лауре, в **«Канцоньере**» нашлось место и для нескольких стихов другого содержания: религиозного и политического. Еще до начала семнадцатого века этот сборник переиздали двести раз. Рецензии на сонеты, содержащиеся в «**Канцоньере**», писали поэты и ученые из разных стран. Примечательно, что сам **Петрарка** не относился серьезно к своим итальянским стихотворным произведениям. Хотя именно стихи обеспечили успех у публики, но изначально **Петрарка** писал исключительно для себя и воспринимал как пустяки и безделицы, помогающие ему облегчить душу. Но их искренность и непосредственность пришлись по вкусу мировой общественности, и в результате ***эти произведения оказали влияние как на современников Петрарки, так и на литераторов последующих поколений.*** Широко известна также итальяноязычная поэма **Петрарки** под названием **«Триумфы**», в которой нашла свое выражение его жизненная философия. В ней автор с помощью аллегорий рассказывает о цепочке побед: ***любовь побеждает человека, целомудрие - любовь, смерть - целомудрие, слава - смерть, время -славу, и, наконец, вечность побеждает время.*** Итальянские сонеты, канцоны, мадригалы **Петрарки** оказали влияние не только на поэзию, но и на музыку. ***Композиторы XIV*** (пока длилось Возрождение), а затем и XIX веков положили эти стихи в основу своих музыкальных произведений. К примеру, **[Ференц Лист](https://24smi.org/celebrity/5091-ferents-list.html?utm_source=bio&utm_medium=body&utm_campaign=content" \t "_blank)**написал «**Сонеты Петрарки**» для фортепиано под глубоким впечатлением от стихов поэта, посвященных **Лауре.** К значимым произведениям , написанным на латинском языке, относятся следующие книги: **Автобиография «Epistola ad posteros**» в формате ***письма к будущим поколениям***. В этом творении **Петрарка** излагает историю своей жизни с внешней стороны (рассказывает о ключевых событиях, произошедших на его жизненном пути). **Автобиография «De contempu mundi**», что переводится как **«О презрении к миру*»***. Это произведение автор написал в формате диалога с блаженным Августином. Вторая автобиография поэта рассказывает не столько о внешних проявлениях истории его жизни, сколько о его внутреннем развитии, борьбе между личными желаниями и аскетической моралью, и так далее. Диалог с Августином превращается в своеобразный поединок между гуманистическим и религиозно-аскетическим мировоззрением, в котором побеждает все-таки гуманизм.  **«Письма без адреса»** - произведения, в которых автор смело ***критикует развратные нравы Рима XIV века***. **Петрарка** на протяжении жизни был глубоко верующим католиком, но он не испытывал благоговения перед высшими духовными санами, чье поведение считал неприемлемым, и не стеснялся открыто их критиковать. «**Письма без адреса**» адресованы то придуманным персонажам, то реальным людям. Идеи написания произведений в таком формате Франческо позаимствовал в Цицерона и Сенеки. **«Африка»** - эпическая поэма, посвященная подвигам Сципиона. В ней также содержатся молитвы и покаянные псалмы. В **1330 году** поэт переехал в **Ломбе**, а через семь лет купил имение в **Воклюзе,** чтобы жить неподалеку от **Лауры.** Приняв духовный сан, **Петрарка** не имел права жениться, однако не чурался связями с другими женщинами. История гласит, что у Петрарки было два внебрачных ребенка. Сама Лаура, по видимости, была замужней женщиной, верной супругой и матерью одиннадцати детей. В последний раз поэт увидел возлюбленную **27 сентября 1347 года**, а в **1348 году** женщина **умерла.** Точная причина смерти неизвестна, но историки считают, что это могла быть чума, из-за которой **в 1348 году** полегла значительная часть населения Авиньона. Поэты отмечают, что в том случае, если бы Лаура стала законной супругой Франческо, он вряд ли бы написал столько проникновенных сонетов в ее честь. К примеру, об этом говорили Байрон, [Карамзин](https://24smi.org/celebrity/5010-nikolai-karamzin.html?utm_source=bio&utm_medium=body&utm_campaign=content), а также современный поэт Игорь Губерман. По их мнению, именно удаленность возлюбленной, невозможность быть с нею позволили Петрарке написать произведения, оказавшие огромное влияние на всю мировую литературу.  Еще при жизни **Петрарки** его литературные произведения были оценены публикой по достоинству, и в результате он получил ***приглашения на коронацию лавровым венком из Неаполя, Парижа и Рима (практически одновременно).*** Поэт ***выбрал Рим,*** где был увенчан лавровым венком на Капитолии в Пасху **1341 года**. Вплоть до **1353** года он жил в своем имении в **Воклюзе**, периодически покидая его для путешествий или проповеднических миссий. Навсегда покинув это место в начале 1350-ых годов, поэт решил поселиться в **Милане**, хотя ему предлагали работу на кафедре во Флоренции. Обосновавшись **при дворе Висконти,** он занялся исполнением дипломатических миссий. Впоследствии **Петрарка**  хотел вернуться в родной Авиньон, но напряженные отношения с авторитетными итальянскими семьями помешали это сделать. В результате он ***переехал в Венецию*** и поселился неподалеку от семейства своей незаконнорожденной дочери. Но и здесь Петрарка не задержался надолго: он регулярно путешествовал по различным итальянским городам, а в последние месяцы своей жизни оказался в небольшой деревне **Аркв**а. Там поэт ***скончался в ночь с 18 на 19 июля 1374 года***, когда до 70-летнего юбилея ему оставалось дожить всего один день. История гласит, что поэт ушел в мир иной за столом, сидя над работой по жизнеописанию [Цезаря](https://24smi.org/celebrity/5012-gai-iulii-tsezar.html?utm_source=bio&utm_medium=body&utm_campaign=content) с пером в руке. Его похоронили на местном кладбище. Хотя при жизни ему наибольшую славу доставила латинская поэма ***"*Африка",** за которую он в **1341 г**. был увенчан лаврами, последующие поколения справедливо оценили **Петрарку** как автора сборника стихов на итальянском языке "**Канцоньере" ("Книга песен*").*** Главное место в них принадлежит стихам о любви к Лауре. Замечательны помещенные в этом сборнике ***канцоны, посвященные судьбе Италии: "Италия моя...", "Высокий дух..." и*** др. Они пронизаны глубоким ***патриотическим чувством, жаждой мира***. Чувство негодования характерно для стихов Петрарки, как и для его публицистического труда "**Письма без адреса",** обличающего папскую курию за царящие в ней пороки. Патриотическая и гневная лирика Петрарки сыграла значительную роль в освободительном движении в Италии XIX в. ***Бессмертна и его любовная лирика***, породившая множество подражаний и сохраняющая сама по себе немеркнущую свежесть и славу.  **Джованни Боккаччо**(**1313-1375)**, в отличие от своих предшественников и учителей **Данте** и **Петрарки**, по преимуществу поэтов, проявил себя более всего в **художественной прозе**. Он стал, по существу, ее **родоначальником в Италии и одним из ее зачинателей в Европе**.  **Боккаччо** появился на свет **16 июня 1313 года** в **Чертальдо.** Правда, начало его биографии окутано завесой тайны, ведь мальчик стал незаконнорожденным отпрыском ***флорентийского купца и знатной французской дамы***. Детство он провел в итальянском имении родителя и уже в юношеские годы демонстрировал ***тягу к литературе и сочинительству***. В семье его пристрастия не оценили. В 10 лет Джованни отдали на обучение купцу, который на протяжении шести лет пытался прививать ему навыки торгового дела. Молодой **Боккаччо** ненавидел навязываемую профессию и не испытывал интерес к обучению, в результате чего был выслан восвояси. Отец юноши был настойчив и отправил сына в Неаполь получать образование, которое могло бы его прокормить. Но Джованни оказался упорным, и родителю пришлось сдаться, тем более что в кризисный период банк претерпел не лучшие времена. Боккаччо -старший разрешил молодому человеку **изучать каноническое право**. В **1348** году отец скончался, и наследник смог вдоволь насладиться любимым занятием. Он стал ***приближенным неаполитанского короля Роберта Анжуйского***, наладил связь с гуманистами и просветителями того времени. Король покровительствовал развитию гуманитарных наук и искусства, поэтому новый круг общения **Боккаччо** располагал к заинтересованности культурой и историей античности. В **1336 году** Боккаччо познакомился с **Марией Д'Аквино.** Некоторые источники уверяют, что девушка была внебрачной дочкой Роберта Анжуйского. Встреча пары стала такой же знаковой, как и обретение Петраркой его возлюбленной Лауры. **Мария** оказалась для Джованни **музой**, которую в своих творениях автор называл **Фьяметтой**. Поначалу лирическая героиня воспевалась поэтом в «идеях любви» и имела возвышенный образ. С течением времени она получила вполне земное воплощение. К лику возлюбленной **Боккаччо** возвращался в романе «**Амето**», поэме **«Любовное видение»,** «**Фьезоланских нимфах»** и др. Личная жизнь пары не сложилась. Расставание ознаменовалось появлением повести «**Фьяметта**», которая косвенно намекала на возможную измену со стороны одного из партнеров. Тем не менее, героиня произведения обладала всевозможными достоинствами, а сама повесть изобиловала отсылками к античной культуре. Большое **влияние** на творчество **Джованни Боккаччо** оказал его кумир **Франческо Петрарк**а, знакомство с которым переросло в крепкую дружбу. Джованни был моложе приятеля на 9 лет. Он знал наизусть сонеты **Петрарки,** разделял его взгляды и пытался работать в схожей манере. На создание книги «**Декамерон**» ушло 3 года. Боккаччо работал над ней **с 1350-го** по **1353-й.** ***Линии повествования объединял общий сюжетный лейтмотив***. ***Во время чумной эпидемии трое юношей и семь девушек уединились на вилле, рассказывая любопытные истории.*** Персонажи являются представителями высшего света, а героями их рассказов становятся выходцы из разных сословий. «**Декамерон»** отчасти высмеивал аскетизм Средневековья, а также тягу к мирскому, поэтому произведение считали непристойным. Тема любви и семейной жизни трактуется в "**Декамероне**" тоже в плане ***гуманистического отрицания сословного неравенства, защиты прав женщины на свободный выбор в любви и*** т.д. Автор осуждает суровые нормы феодального быта, приводящие к трагедиям. Он раскрывает ***красоту любовного чувства, пробуждающего в человеке все лучшее.*** Примечательно, что носителями наибольшей красоты чувств - верности в любви, способности в борьбе за торжество любви переносить всевозможные испытания - оказываются у **Боккаччо** чаще всего люди из простого народа, а не из знати. В этом проявляется ***демократизм*** писателя. Демократизм автора заметен и в стиле этого произведения с его ***живостью повествования, подчас фривольным юмором - во всем, чему писатель учился у народа.*** Иногда в стиле Боккаччо чувствуется и влияние античности. Из-за подчеркнутой эротичности этой книги и из-за едкой критики пороков духовенства, встречающейся в ней, церковь потребовала от писателя отречься от его творения. **Боккаччо** пытался поначалу доказать, что в Библии также можно найти непристойности, но затем он все-таки стал сомневаться в своей правоте и даже захотел сжечь рукопись «**Декамерона**». К счастью, [**Петрарка**](http://diletant.media/articles/38370481/)**,** который был близким другом писателя, отговорил его от этого. Тем не менее, **Боккаччо** до конца жизни стыдился своего сочинения и даже настойчиво советовал своим друзьям и знакомым воздержаться от чтения этой «безнравственной книги». Только **в XIV веке «Декамерон**» был ***высоко оценен в кругу итальянских интеллектуалов, на которых он изначально и был рассчитан***. А с изобретением книгопечатания сборник новелл обрел поистине большую популярность — хотя он долгое время был официально запрещен в Италии и издавался только со значительными цензурными изъятиями. Несмотря ни на что, «**Декамерон**» стал признанным образцом прозаического итальянского языка и обогатил мировую литературу новыми сюжетами и характерами. На произведение **Боккаччо** в свое время ссылались [Шекспир](http://diletant.media/sborniki/45272007/) и [Мольер](http://diletant.media/articles/27867587/), им вдохновлялись [Пушкин](http://diletant.media/sborniki/45254975/) и [Чернышевский](http://diletant.media/articles/26383506/). Сегодня «**Декамерон»** по аналогии с бессмертным творением Данте часто называют «**Человеческой комедией**», а его автора причисляют к выдающимся деятелям итальянского [Возрождения](http://diletant.media/sborniki/45281534/). В 40 лет писатель создал повесть **«Ворон**». Анализируя собственную жизнь и философию, он написал произведение, осуждающее женщин за лицемерие, хитрость и лживую натуру, что противоречило его ранним трудам. В период **между 1351 и 1355 годами** поэт работал и над трактатом **«Жизнь Данте**», описывающим биографию его кумира. Будучи личностью активной и всесторонней, он много сделал и в других областях общественной и научной деятельности. Он был знатоком не только римской, но и греческой античной культуры, выполнял дипломатические поручения Флорентийской республики, являлся ***сторонником республиканского образа правления и ненавидел тиранов: "***Нет жертвы, более угодной Богу, чем кровь тирана". В **1362** году Боккаччо пригласили обосноваться в Неаполе и вновь стать приближенным анжуйского двора. Писатель был разочарован неблагосклонным приемом и вернулся в родную Флоренцию. Свой век он коротал в отцовском имении в **Чертальдо**, где провел юношеские годы. ***В начале 1370-***х Боккаччо читал ***лекции о «Божественной комедии» в церкви Сан-Стефано ди Вадиа***. Занятия пришлось прервать из-за несогласия слушателей с трактовками автора. На склоне лет Джованни Боккаччо болел водянкой, которая и стала причиной смерти. Он скончался **21 декабря 1375-**го. В творчестве **Боккаччо** осуществлен значительный шаг вперед в ***укреплении позиций гуманизма в итальянской литературе***. Как ***мастер новеллы*** он проложил путь для позднейших новеллистов, произведения которых, как и его самого, становились источником сюжетов для великих драматургов Возрождения, в том числе для Лопе де Вега и Шекспира.  В **XV-XVI вв**. в итальянской литературе Возрождения все более нарастают ***кризисные явления***. Хотя количество писателей, выступающих в различных жанрах, увеличивается по сравнению с ранним Возрождением, их творчество уже ***не достигает той идейной и реалистической силы***, которая была присуща **Данте, Петрарке, Боккачч**о. Даже наиболее яркие и талантливые поэты  ***Л. Ариосто***(1474-1533), автор поэмы "**Неистовый Роланд**", и ***Т. Тассо*** (1544-1595), (поэма "**Освобожденный Иерусалим**"), не избежали ***противоречий.*** |
|  |