**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**- 31.01.22 – ФП-1-15.45-17.20**

 **ДС—14.00-15.35**

**1.02.22.-НХТ-1 – 9.45-11.20.**

 **Культура Византии**. В средние века классических высот достигло развитие архитектуры, которая отличалась монументальностью, выражением воли и могущества человека. Одним из **центров** средневекового искусства была **Византия,** образованная в **395г**. на основе Восточной Римской империи. Здесь сохранились черты античного быта, общественного устройства, переход к средневековой культуре осуществлялся **на основе античных традиций**. **Константинополь, Александрия, Антиохия, Эфес** сохранили **эллинистический облик**, в них были сосредоточены многие памятники древнегреческой культуры. Хранились античные статуи, в списках сохранялись произведения **Гомера, Эсхила, Софокла**. До 7 в. существовал античный театр. В центре произведений искусства – **идеальный человек,** воплощенный в **образе христианского Бога и святых**.

 Огромное влияние оказала художественная традиция **Восточных провинций – Месопотамии, Сирии, Палестины, Антиохии, Египта**. Оказали воздействие и варвары, особенно с 4-5вв. **Содержанием**  византийского искусства стали **религиозно-философские** **воззрения** формировавшегося средневекового общества. На смену античному искусству пришло искусство, которое было направлено на **возвышение его чувств,** **нравственных и эстетических сил**. Духовность находила воплощение не только в бесплотной **сущности Творца, но и в образе Христа**, сохранявшего облик человека с его этическими и эстетическими ценностями.

Лучшие произведения были созданы т.н. **константинопольской школой,** сочетавшей **античную традицию** с творческим оптом, основанном на усвоении **философских и богословских идей** **средних веков**. **Расцвет византийской культуры** принято связывать с временем императора **Юстиниана (527-563гг**). Главным художественным **центром** становится **Константинополь**. Ведущую роль приобрела архитектура **монастырских ансамблей и храмов**, которые отличались разнообразием типов. Особенно характерны были храмы, архитектура которых разрабатывала античные традиции **продольных базилик** ( сквозные каркасные конструкции) и **центрально-купольных храмов** ( базилика Сан-**Аполлинаре Нуово в Равенне, церковь Сан-Витале в Равенне – 6 век).**

Наиболее яркое воплощение характерный тип сооружений нашел в **храме св. Софии** в Константинополе, создателями которого были **Анфимий из Трал, Исидор из** **Милета.** Храм был задуман как часть императорского дворца, что выражало идею зависимости церкви от императорской власти и вместе тем – мысль о могуществе христианства. В интерьере византийского храма были реализованы новые принципы синтеза искусств. Особое значение приобрели **стенные и плафонные росписи**. Содержание росписей – сюжеты, композиции, образы Святого Писания. В дальнейшем в росписях утвердились **каноны**, утвержденные церковью. **Излюбленной техникой** стенной **живописи стала мозаика. Наряду с цветными камнями употреблялась** **смальта ( кубики из окрашенных стеклянных сплавов), отличающаяся глубиной и звучностью** **тонов.** Золотые фоны смальты создают впечатление мерцающей среды. Наиболее яркий пример мозаик из жизни Иисуса Христа **– *памятники Равенны 5 века- (Сан-Аполлинаре «Христос-добрый пастырь»***). Образец **светской** византийской живописи – ***мозаики церкви Сан-Витале в Равенне 6 ека., изображающие императора Юстиниана со свитой и императрицу Федору с приближенными***. Преобладающее значение духовного начала в портретах подчеркнуто большим размером широко раскрытых глаз с расширенными зрачками, сверкающим взглядом как бы обращенным внутрь души, в самосозерцание. Изображение императора и его окружения поражало восточной пышностью. В **7 веке и впоследствии** имела место **свобода творческих исканий** в изобразительном искусстве и архитектуре. Художники проявляют стремление к воплощению возвышенного гармонического идеала (роспись ***церкви Успения в Никее , памятники Италии 7-8вв.*** **Искусство 9-12 вв**. отобразило идеалы зрелого средневековья, которое подчинялось **строгим догматическим правилам**. **В архитектуре 12** в. особое место занимают **монастыри** - **живописные ансамбли**, обычно расположенные на склонах гор или скалах и вписывающиеся в рельеф местности. В их центре – **крестово-купольный храм (прямоугольный, расчлененный 4 столбами, на которые подвешен центральный световой** **барабан).** Это ***церковь Св. Федоры в Афинах, церковь Успения Божьей*** ***Матери в монастыре Дафни ( 11в) и*** др. В настенных росписях утверждается **классический торжественный стиль**. Основной формой станковой живописи становится иконопись. **Шедевр 11-12 вв** - икона **Владимирской богоматери**, которая относится к иконографическому **типу «Умиление**».

 Последний **расцвет византийское искусство переживает в период** **правления династии Палеологов (12-14 вв**).Завоевание **1453г.** изменило судьбу художественной культуры Византии. Ее достижения оказывали **влияние на средневековое искусство Европы, южных славян, Древней Руси, Закавказья.**

**Домашнее задание:**

1.Законспектировать и выучить материал. 2.Прочитать учебное пособие Кравченко «Культурология» с.127-129 http://yanko.lib.ru/books/cultur/platonova-culturology-8l.pdf