**История мировой культуры – 1 курс.**

**26.10 21 ф п 1 -14.00-15.35**

**27 10 21 дс-1(8.00-9.35) и нхт-1(9.45-11.20)**

 **Крито-Микенская культура.**

Крито-Микенская культура существовала **в 3-2 тыс. до н.э. на островах и побережье** **Эгейского моря** и была своеобразным **связующим звеном** между Древним Востоком и Грецией. Можно считать и п***ервым периодом истории Древней Греции.***

*Легенда гласит: у царя Агенора, правителя города Тир в Финикии,* ***Зевс (Олимп) в образе белого быка*** *похитил его дочь* ***Европу****, гулявшую с подругами на побережье, и поселил ее на необитаемом Крите, где она стала его тайной супругой и матерью сыновей - Миноса, Сарпедона и Радамента. Минос стал царем Крита. Согласно мифу, Пасифая, супруга Миноса, родила Минотавра (месть Геры, супруги Зевса). Чудовищу-Минотавру построили* ***дворец-лабиринт****, пленников с платившего дань* *материка отправляли на съедение. Спасла* ***Ариадна,*** *дочь Миноса, влюбившаяся в царевича* ***Тесея*** *и давшая ему волшебный клубок.*

 **Раскопки А.Эванса (1851-1914) в 1900** г. подтвердили правдивость некоторых деталей. **Финикийцы** действительно заселили Крит еще в **6 тыс до н.э.,** став **первым земледельцами** **в Европе**. Создали процветающую империю. Найдены **дворцы в Кноссе, Фесе, Маллии**. Кносский дворец обособлен, остальные здания сростались с кварталами. В парадном зале не было надменности, представительности. Фрески с морскими сюжетами. В **скульптуре** – **изысканность**, легкость, богатство фантазии. Фигуры быков, изящных женщин со змеями из фаянса и слоновой кости. Керамические вазы, покрытые черным лаком. Изящные линии, **текучесть формы, свобода руки художника** (а в других странах Древнего Востока образы статичные, окаменелые).

Первые дворцы появились еще во 2 тыс. до н.э. Часто происходили **землетрясения**, здания восстанавливали, сохраняя прежнюю основу. (Так с **1900г. до 1450 гг. до н.э.** несколько раз перестраивался дворец в **Кноссе**)**.** Отсюда **хаос планировки**. На стене дворца – танцующий минотавр. Был **культ быка,** царь, видимо исполняющий роль верховного жреца, надевал соответствующую маску. Крит был **теократией (т.е. власть принадлежала жрецам - духовенству), рабовладельческим** **государством**. **Рабы (**в качестве **государственной собственности)** использовались при сооружении крупных построек. Ахейцы уплачивали Криту дань рабами.

Нет стен вокруг дворцов, чувствовали себя в безопасности. Считали себя **морским народом**. Дворцы на побережье, в росписи стен – морские сюжеты, сцены из придворной жизни. Яркие краски. **Критяне экспортировали вино, оливковое масло, посуду, украшения, оружие. Искусные гончары, скульпторы ювелиры**. **Фукидид в 5 в.** до н.э. писал, что царь **Минос** создал **могущественный флот**, что позволяет ему править на море. **Расцвет Крита – 18-15 вв**. **Микены** в этот период находились под его влиянием. Около **1700г**. в Арголиде появились святилища критского типа, женщины стали одеваться по критской моде. Но сохраняли черты культуры, принесенные с севера. (Строили ***мощные оборонительные сооружения, жили в мегаронах, носили бороды).*** Около **1450г. до н.э. ахейцы вторглись на Крит**, положив конец культурному расцвету полуострова.

 **Микенская культура**

Предки древних греков **– ахейцы** появились на Балканском полуострове **на рубеже 2 тыс. до н.э.** Сами себя считали автохтонами, но было представление о *догреческом населении. ( Вероятно, пеласги*).

**Ахейцы** расселяются в **20-17 вв. до н.э.**, происходит снижение общего уровня развития материальной культуры .

**С 16 по12 вв.-** существовала **Микенская культура** Первооткрыватель **микенской культуры – Генрих Шлиман ( 1822-1890гг.)** **–**  в 1871г. на холме **Гиссарлык** в Малой Азии обнаружил легендарную **Трою, а в другом месте – Микены и Тиринф.** Раскопки Трои открыли следы развитой культуры, остатки крепостных стен. **Ахейские царства**, небольшие по размеру, располагались **на вершинах холмов**, опоясанных каменными стенами. Так появились первые **Акрополи (укрепленные города).**

Акрополь замыкал в своих стенах царский дворец, дома для слуг, ремесленников, воинов, мастерские, хранилища зерна, вина, масла. Самый крупный акрополь **– Микенский**. Вокруг него в **1250г**. была возведена мощная **стена** **толщиной до 7 м.,** знаменитые **«Львиные ворота».** Над ними два встающих на лапы льва, между львами колонна, символизирующая Артемиду – покровительницу города, которую приветствуют звери. Дворцы, поселения возводились исключительно **на крутых холмах**. **Толщина стен** достигала **10 м., высота -18-20м**. Таков дворец и в **Тиринфе**. В отличие от **Кносского** дворца, все подчинено порядку**, симметрии**. В основе композиции дворца – т.н. **мегарон** – ***прямоугольное в плане помещение с очагом посередине***. К мегарону ведут сени и портал с двумя колонами. Мегарон будет **основой** для традиционного **типа древнегреческого храма**. **Стены** в Микенском и Тиринфском дворцах расписаны **фресками**, украшены алебастровыми **фризами** (декоративная полоса поверху стены). Сюжеты – **батальные сцены и сцены охоты**, но **исчезли свобода и** **непринужденность. Тем не менее, присутствует целостность композиции,** чего не знало искусство Крита. В Микенских **гробницах** найдено большое число предметов из **золота** и **серебра.** Сама гробница – каменное сооружение на склоне холма, к нему ведет траншея – коридор, а само строение покрыто землей. Сложенные из камня стены смыкаются наверху, образуя ложный купол. Этот тип – **толос** (Такие гробницы обнаружены археологами в Керчи). Найдены глиняные таблички, из которых известно: царь был богатым поставщиком зерна на рынок. Носил титул «старший царь» В целом **экономика** микенского общества находилась на **более высоком уровне, чем** **экономика** более позднего **периода архаики,** описанного в поэмах Гомера. В хозяйстве было занято по нескольку сотен рабов, специализация ремесел, сложная социальная структура.

Благодаря письменным источникам известно, что **во 2 тыс . до н.э.** у греков было **иероглифческое письмо** и **две системы** **линейного.** Младшую (14-13 вв. до н.э.) удалось прочитать в 1953г.

 **В начале 13 в. до н.э**. из-за **Троянской войны** Микенские царства приходят в **упадок.** Возможно, ахейский мир был консолидированным в политическом отношении. Возможно, между представителями Микен, Тиринфа, Пилоса было некое соглашение, отголоски которого звучат в предании о войне ахейцев во главе с Агамемноном против Трои. Согласно греческой хронологии, **разрушение Трои произошло в 1184г**. Это утверждение, возможно, недалеко от истины

**Домашнее задание:**

 1. Посмотреть видео https://www.youtube.com/watch?v=\_P1JWkLD0fc

2.Кравченко, Культурология – с.111-113

3.Законспектировать лекцию, знать материал.

.