**ЭТМ 1 к 2 семестр Хоровое дирижирование.**

Урок 8. Энгармонизм аккордов: УмVII7, Ув.53

Ум.7, Ув.53 являются аккордами с симметричной структурой.

Так, Ув53 состоит из **двух больших терций,** а УмVII7 из трех малых.

 В связи с этим каждое обращение этого аккорда одинаково по звучанию. Структура проясняется лишь в написании. Заменив одну из м3-получим другое обращение аккорда в другой тональности

Ум7=Ум65=Ум43=Ум2

**Например** УмVII7 h-d-f-as = УмVII6/5 h-d-f-gis, = Ум4/3 h-d-eis-gis=

=Ум2 ces-d-f-as

 В Ув5/3 Заменив одну из б3- на ум4 получим Ув6 или Ув 6/4 и 6 тональностей

например Ув53 as-c-e =Ув6 as- c- fes =Ув64 gis-c-e

Применение энгармонической замены звуков, при которой аккорд меняет свою структуру называется активным энгармонизмом.

Он используется для связи далеких тональностей с максимально контрастными ключевыми знаками.

 **Домашнее задание.** От звуков dis,g построить УмVII7разрешить с энгармоническими заменами в Т 53 и t5/3 ( 8 тон)

От звуков d, g построить Ув5/3 разрешить с энгармоническими заменами в 6 тональностях ( 3 мажорных и 3 минорных)