**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 18 я учебная неделя**

**Тема: Модуляции в тональности I-II- III степени родства в слуховом анализе с включением мелодической фигурации.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенная модуляция до диез минор – ля мажор (первая степень родства, возможно 4 варианта тональных планов постепенной модуляции. Оптимальный вариант общей тональности- фа диез минор или ля мажор).
* Энгармоническая до диез минор– до мажор в двух вариантах. Проверяем общий аккорд – см. фото 1

Слуховой анализ (разбор на его примере темы урока)

Миненкова № 306 см. фото 2, видеоприложение

* Прослушивание по нотам
* Анализ структуры (модулирующий период, модуляция постепенная). Заключительный каданс в 7 такте, равенство в шестом.
* Разбор аккордики-проанализировать самостоятельно, затем сверить с см. фото 3, еще раз прослушать.
* Проанализировать применение мелодической фигурации (проходящие звуки в сопрано и симметрия сопрано и тенора)

Гармонический диктант

в теч.10 минут, 5 прослушиваний аудиоприложение1

* записать только цифровку с обозначением тактов

Диктант

Аудиоприложение -2.

запись в теч.30 минут, 10 прослушиваний

* Для настройки в тональности- спеть хроматические консонансы в ре мажоре и ре миноре, сравнивая интервалы на одинкавых и разных ступенях

Домашнее задание (устные задания прислать аудио или видео файлом, письменные - фото)

* Сольфеджирование: Качалина № 82
* Прислать для проверки цифровку гармонического диктанта
* Двухголосный диктант: прислать на проверку, петь с инструментом двухголосно.
* Построить и петь модуляцию постепенную соль мажор- ми минор, энгармоническую ми минор- ми бемоль мажор, используя хроматические обороты в показе тональности;
* в ми миноре и ми бемоль мажоре построить хроматические консонансы
* построить в тесном расположении цифровку № 90 и 91 в тональности соль мажор см фото 4