**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 14 я учебная неделя**

**Тема: Энгармоническая модуляция через УмVII7 с включением альтерированной аккордики. Свободное применение хроматизмов в одноголосии.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенная модуляция Ми мажор – До диез мажор (вторая степень родства, группа на 3-5 знаков, общая тональность- субдоминанта гармоническая, Здесь – конечной тональности: фа диез минор. Энгармоническая. Проверяем общий аккорд – см. фото 1
* Пение модуляций

Слуховой анализ (разбор на его примере темы урока)

Миненкова № 353 см. фото 2

* проигрывание, пение линии баса.
* Анализ применения Ум7. Местоположение общего аккорда (в начале второго предложения, т.к. далекий путь до каданса)
* Повторение нормативного алгоритма энгармонической модуляции (Ум7 на IV повышенной конечной тональности) и сравнение с данным – избран Ум7 вводный, а не DD.
* Сверить цифровку с фото 3.

Самодиктант

Блюм № 615 см. фото 4

* Разбор особенностей: метр, размер, цезуры, ритмические группы, тип двухголосия и пр.
* Особенности строения: 3 предложения, секвенции, растяжение каданса и плагальное завершение. Тональный план.
* Выучивание, запись по памяти, недостающие фрагменты записываются после нескольких проигрывваний подряд.

диктант аудио приложение

Записать диктант в Ля мажоре 10 прослушиваний, время написания 30 минут

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, секвенции, отклонения, типы фигурации.
* запись

Домашнее задание (устные задания прислать аудио или видео файлом, письменные - фото)

* Сольфеджирование: Качалина № 76-77
* диктант на проверку. Подписать хроматизмы, обозначив модулирующие хроматизмы –м.х. и ладовую альтерацию – л.а. Фигурационные хроматизмы обозначить крестиком.
* двухголосный диктант петь с инструментом
* Построить и петь модуляцию постепенную ми мажор- фа диез минор; модуляцию энгармоническую фа диез минор-Ми мажор. В показах тональности использовать аккордовые средства мажоро-минора и DD
* Построить, определить тональности и разрешить от е вверх ув2,ув3, ув4, ув5, ув6.