**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 17 я учебная неделя**

**Тема: Модуляции в тональности I-II степени родства в слуховом анализе.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенная модуляция Ми бемоль мажор – до минор (первая степень родства, возможно 4 варианта тональных планов постепенной модуляции. Оптимальный вариант общей тональности- фа минор или ля бемоль мажор.
* Энгармоническая ми бемоль мажор – ре мажор в двух вариантах. Проверяем общий аккорд – см. фото 1

Слуховой анализ (разбор на его примере темы урока)

Миненкова № 311 см. фото 2+ аудио приложение

* Прослушивание с нотным текстом перед глазами.
* Анализ структуры (модулирующий период, модуляция постепенная). Заключительный каданс в 7 такте, равенство в шестом.
* Разбор аккордики-проанализировать самостоятельно, затем сверить с см. фото 3, еще раз прослушать.
* Слуховой анализ Миненекова № 320 см. фото 4 + аудиоприложение-2
* Прослушивание с нотным текстом перед глазами.
* анализ тонального плана. Соответствие правилу (на 2 знака через натуральные S,D или их параллели)
* анализ аккордики, сверить с фото 5, еще раз прослушать

Диктант

Аудиоприложение -3. запись в теч.30 минут, 10 прослушиваний

* Для настройки в тональности- спеть хроматическую гамму до диез минор и мелодические тритоны

Домашнее задание (устные задания прислать аудио или видео файлом, письменные - фото)

* Сольфеджирование: Качалина № 80
* Двухголосный диктант петь с инструментом.
* Построить и петь модуляцию постепенную до диез минор- ля мажор, используя хроматические обороты в показе тональности; модуляцию энгармоническую в двух вариантах (через Ум7 и МБ7) До диез минор- До мажор.
* Сделать гармонический анализ (записать цифровку с обозначением тактов ) № 317,318,319 ( см. фото 6)
* Построить письменную часть билетов № 1-3