**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 13 я учебная неделя**

**Тема: Мажоро – минорные гармонические обороты. Эллиптические обороты в слуховом анализе и интонировании.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенные фа диез минор- ми мажор (первая степень родства, предпочтительно через до диез минор, сам фа диез минор, мя мажор, возможно через ми мажор), Ми мажор – до диез минор (первая степень родства, предпочтительно через фа диез минор, ля мажор, сам до диез минор, возможно через ми мажор);
* Энгармонические. Проверяем общий аккорд – см. фото 1

Пение модуляций

Слуховой анализ (разбор на его примере темы урока)

Алексеев № 730, 732 см. фото 2

* проигрывание, пение линии баса. Разбор аккордики, анализ употреблений аккордов мажоро-минора, сверить с фото 3.

диктант аудио приложение

Записать диктант в Ля мажоре 10 прослушиваний, время написания 30 минут

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, секвенции, отклонения, типы фигурации.
* запись

Домашнее задание (устные задания прислать аудио или видео файлом, письменные - фото)

* Сольфеджирование: Качалина № 74-75
* диктант на проверку
* Построить и петь модуляцию постепенную ми мажор- до диез мажор; модуляцию энгармоническую До диез мажор-Ми мажор. В показах тональности использовать аккордовые средства мажоро-минора.
* Петь цифровки из классной работы
* Построить, определить тональности и разрешить от d вверх ув4, ув5.