**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 12 я учебная неделя**

**Тема: Мелодическая фигурация (свободная фигурация и фактура) в модуляции I, II, III степени родства. Изученные мелизмы в диктанте.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенные Соль-мажор- Ля мажор (вторая степень родства, предпочтительно через си минор), Ля мажор – до мажор (вторая степень родства, только через ре минор);
* Энгармонические. Проверяем общий аккорд – см. фото 1

Пение модуляций

Слуховой анализ

Миненкова № 323 см. фото 2

* проигрывание, разбор тонального плана, аккордики, мелодической фигурации, сверить с аккорды с фото 3.

Самодиктант

Абызова № 54 – см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, секвенции, отклонения, типы фигурации.
* выучивание двухголосия
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения работы- творческое задание: записать свой вариант секвенции в тактах 5-6.

Домашнее задание (устные задания прислать аудио или видео файлом, письменные - фото)

* Сольфеджирование: Качалина № 71-73
* Петь диктант с инструментом
* Построить и петь модуляции постепенные фа диез минор- ми мажор; Ми мажор- до диез минор; модуляции энгармонические Ми мажор- фа диед минор, До диез минор – Ми мажор. В показах тональности использовать хроматический вспомогательный оборот, фригийский оборот.
* Построить, определить тональности и разрешить от d вверх ув4, ув5.