**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 16 я учебная неделя**

**Тема: Энгармонизм V7 с повышенной и пониженной квинтой с обращениями. Построения с альтерированной V.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашних модуляций:

* Постепенная модуляция Ми мажор – фа диез минор (первая степень родства, возможно 4 варианта тональных планов постепенной модуляции. Оптимальный вариант общей тональности- тоника конечной тональности, фа диез минор.
* Энгармоническаяфа диез минор- ми Мажор. Проверяем общий аккорд – см. фото 1
* Проверяем удобные хроматические обороты в показах тональности на примере Ми мажора: хроматический проходящий и хроматический вспомогательный обороты. см. фото 2

Слуховой анализ (разбор на его примере новой темы)

Миненкова № 364 см. фото 3

* проигрывание, пение линии баса.
* Анализ структуры (модулирующий период, модуляция энгармоническая). Заключительный каданс в 7 такте, равенство в шестом.
* Разбор аккордики- см. фото 4
* Повторение правила энгармонической модуляции через МБ7:

- построить МБ7 на VI пониженной ступени (если мажор) или на VI ступени (если минор) **конечной** тональности. Обозначить (II43 #1,3b5 в мажоре и IV65#1 в миноре). Разрешить в каданс

- этот аккорд рассмотреть в начальной тональности . Он может быть любой Д, ДД, VII7 натуральным. или Д7 в отклонении в любую тональность первой степени родства.

- проследить, чтобы состоялась смена структуры аккорда- непременное условие энгармонической модуляции

Самодиктант

Блюм № 619 см. фото 5

* Для настройки в тональности- спеть показ тональности из разобранного примера в тональности диктанта, ми бемоль мажор.
* Для закрепления новой темы- построить энгармоническую модуляцию из ре мажора в ми бемоль мажор с помощь. энгармонизма МБ7 (проверить общий аккорд на фото 6)
* Сыграть диктант.
* Разбор особенностей: метр, размер, цезуры, ритмические группы, тип двухголосия и пр.
* Выучивание, запись по памяти, недостающие фрагменты записываются после нескольких проигрываний подряд.

Домашнее задание (устные задания прислать аудио или видео файлом, письменные - фото)

* Сольфеджирование: Качалина № 78-79
* Двухголосный диктант петь с инструментом.
* Построить и петь модуляцию постепенную ми бемоль мажор- до минор, используя разобранные хроматические обороты; модуляцию энгармоническую в двух вариантах (через Ум7 и МБ7) Ми бемоль мажор - Ре мажор.
* Сделать гармонический анализ (записать цифровку с обозначением тактов ) № 365 ( см. фото 7)
* Разрешить от звука е вверх ув4 и ум5, определить тональности.