***Аккорды в современной музыке***

Если в классической гармонии аккордовая вертикаль основана на терцовости, а наиболее специфической стороной мелодии является плавная линия секунд, то в современной музыке, включающей аккорды различных интервальных структур (кварты, квинты, секунды, септимы) «уничтожена перегородка» между горизонталью и вертикалью.

Это привело к возрождению принципов полифонической гармонии доклассического и классического периодов, но на новом, диссонантном уровне.

Текучесть и неопределенность границ гармоний, взаимопроникновение их друг в друга является особой формой полифонического изложения аккордов (их «горизонтализацией»).

Вследствие полифонической подвижности голосов происходит «распыление» аккорда на части – интервалы и ладово-мелодические комплексы, которые рассредоточены в музыкальном изложении, но ритимически контрастны, обособлены темброво и фактурно.

С одной стороны, преобладает горизонтальное (линеарное) изложение аккордов, с другой стороны, происходит «свертывание» в вертикаль звукорядов и мелодических оборотов (мажоро-минорные, целотонные, пентаккорды).

Современная аккордика может быть объединена в 2 группы:

1. Усложнение традиционных терцовых аккордов.
2. Образование новых интервальных структур (интервально-аккордовых структур) – квартовых, квинтовых, секундовых.

В I группу аккордов входят:

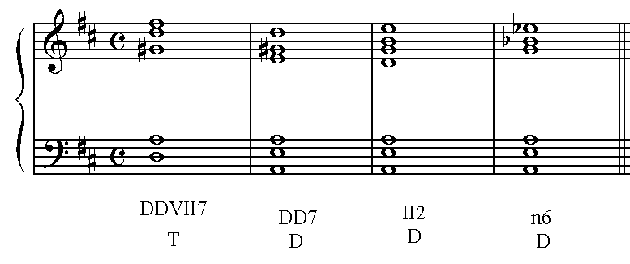
* 1. Полиаккорды одновременное сочетание 2-х и более аккордов (истоки в полифункциональности органных пунктов, тройных задержаний).
  2. Полиаккордика может быть:

а) однотональная (совмещение аккордов различных функций – «Пляска щеголих» из «Весны священной» И. Стравинского As ) – (280 раз).

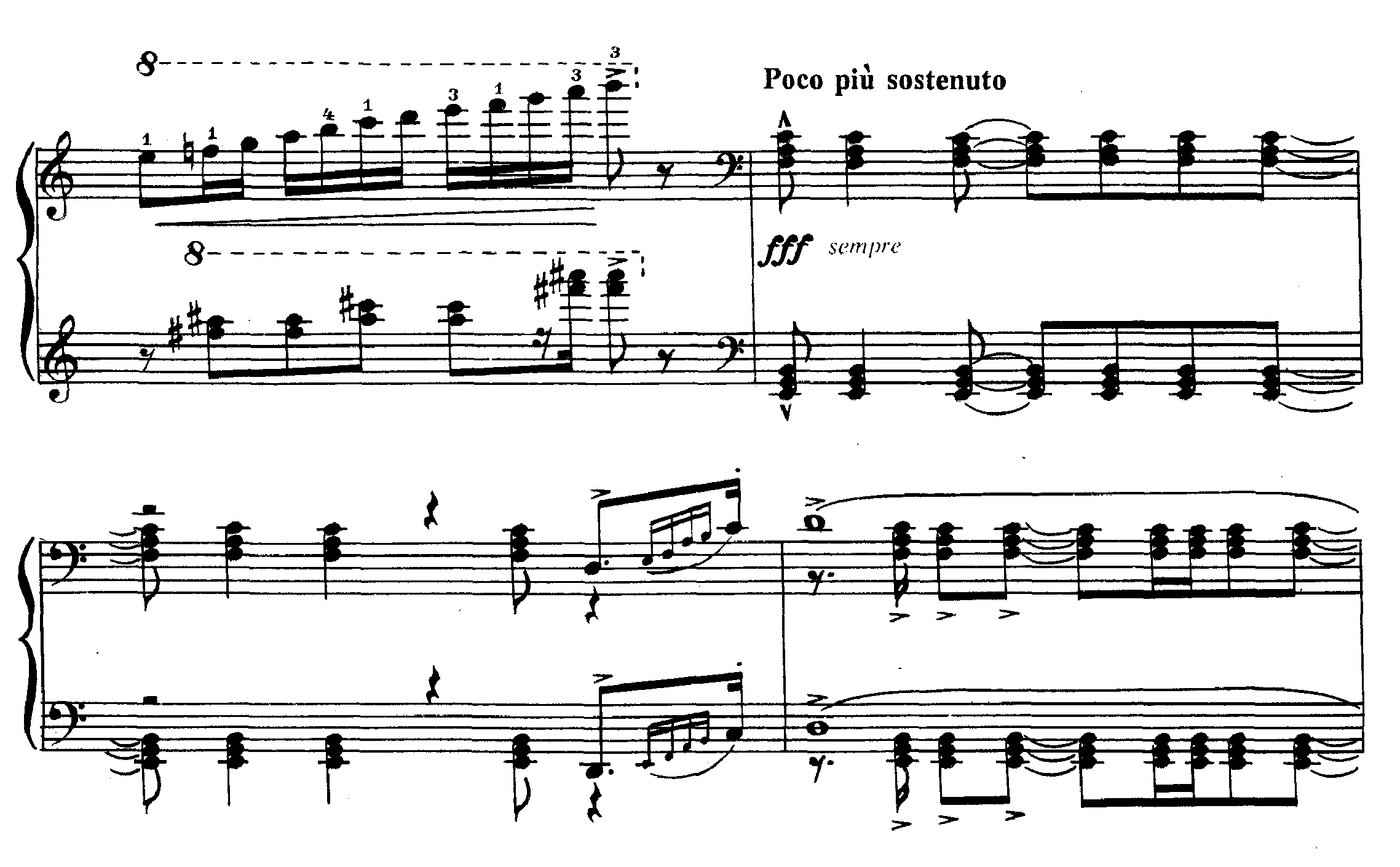
б) разнотональная (гармоническая политональность).

Структурными элементами полиаккордов могут быть как терцовые могут быть как терцовые аккорды (различные виды трезвучий, септаккордов), так и нетерцовые созвучия. Полиаккорды возможны в условиях мажоро-минора и хроматической тональности.

Однотональные полиаккорды



С. Прокофьев. Сарказмы, №4

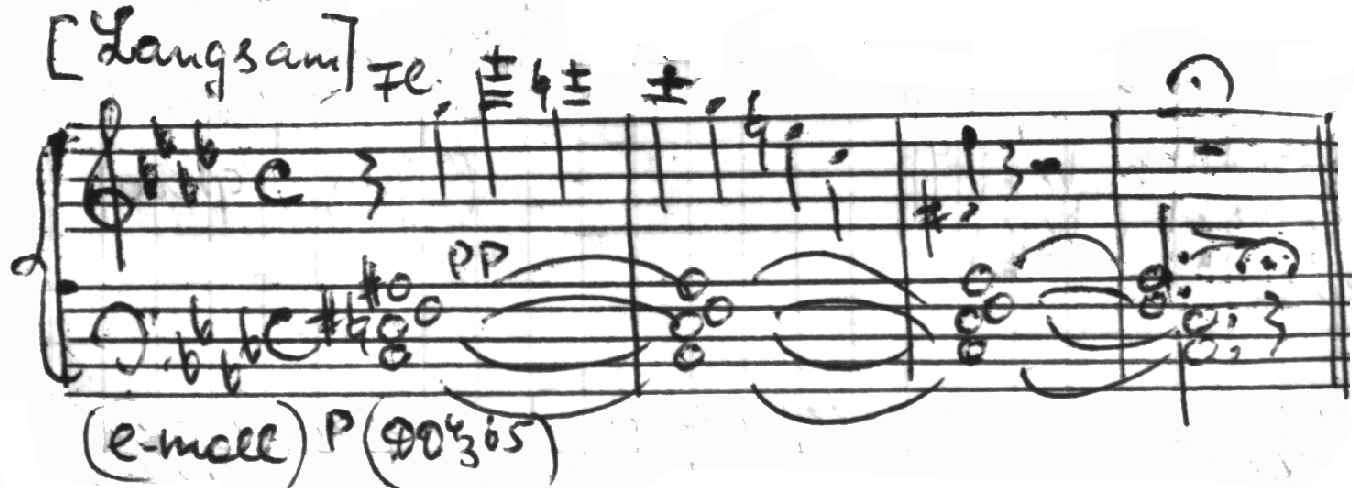


С. Прокофьев, Мимолетности, №7



А. Брукнер. Симфония №9, ч. III

(e-moll, DD4/35+VI5/3 Fl)

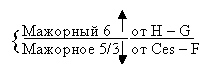
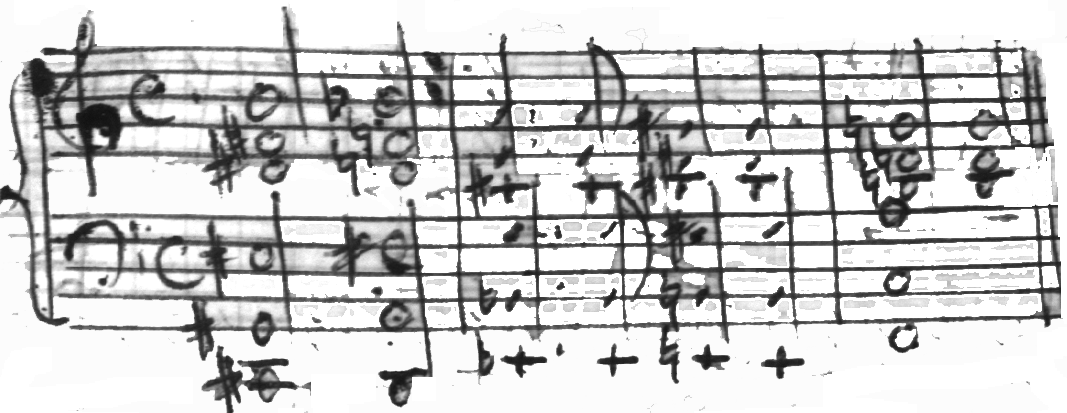


### Разнотональные полиаккорды

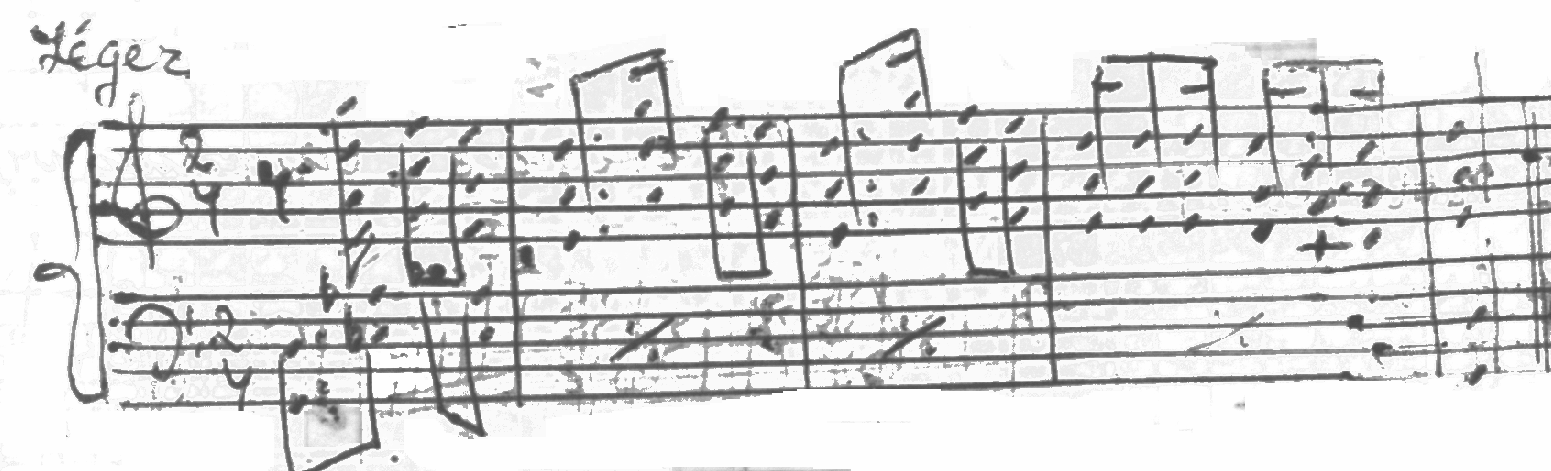
C-Dur И. Стравинский, «Петрушка», 4 к



Д. Мийо, опера «Орестея»



Д. Мийо, Бразильский танец, «Suniare»



Б. Бриттен, «Веселая ярмарка» для ф-но



1. Аккорды расширенной терцовой структуры

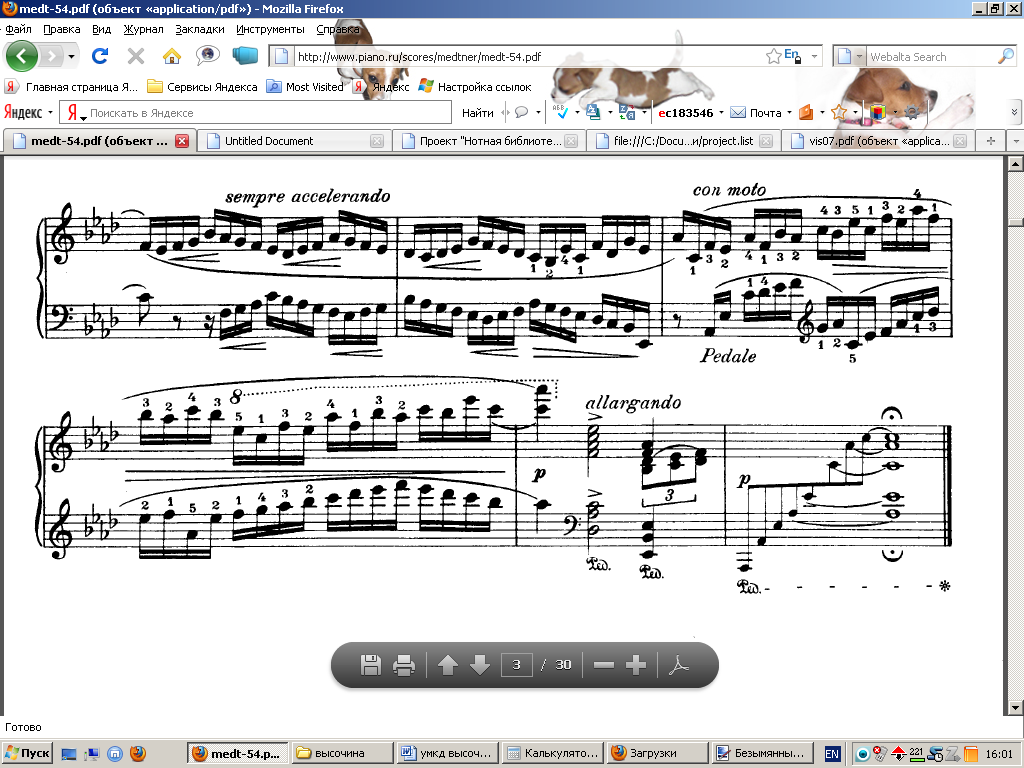
(Многотерцовые созвучия, «терцовые небоскребы»)

Нонаккорды от любых ступеней, ундецимаккорды (шестизвучия - 11), терцдецимаккорды (семизвучия - 13), квинтдецимаккорды (восьмизвучия - 15).

В зависимости от фактурного изложения различают многотерцовые аккорды, объединенные в единую гармоническую вертикаль, и полиаккорды, разобщенные на составляющие их элементы.

Наиболее употребительны многотерцовые созвучия от I,V, II ступеней тональности, нетипичный для классической музыки VII9, а также все обращения нонаккордов (3/9,5/9, 7/9, 9/9)

Н. Метнер, Прелюдия, ор.54, №1

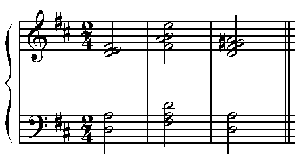


3. Аккорды с побочными (внедренными) тонами

О. Мессиан, «Пчела на цветке».

Формирование аккордов с побочными тонами относится к концу 19 – началу 20 века (как неразрешенные задержания).

Побочными тонами могут быть секста, секунда, кварта, тритон, не входящие в терцовую структуру аккорда. Побочные тоны – диатонические и хроматические. Возможно одновременное звучание нескольких побочных тонов.



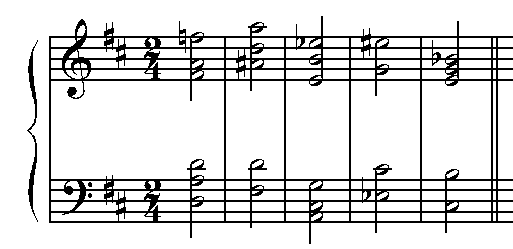
Т п.т.2 Т6 п.т.246Т п.т.4

4. Аккорды с двойными тонами

явились результатом хроматизации лада (хроматическая тональность) и расширяют традиционную группу вдвойне альтерированных аккордов (D9 #5 5).

Раздвоение тона (обычно терции, квинты, септимы) возможно как одновременное звучание натуральной и альтерированной ступени ( или #) или двух альтерированных ступеней (#).

Аккорды с двойной терцией приобретают значение мажоро-минорных аккордов.



Т 3Т6 # 5 D9 5 VII6 #3 VII7 7

###### П. Хиндемит «1922» Сюита для ф-но

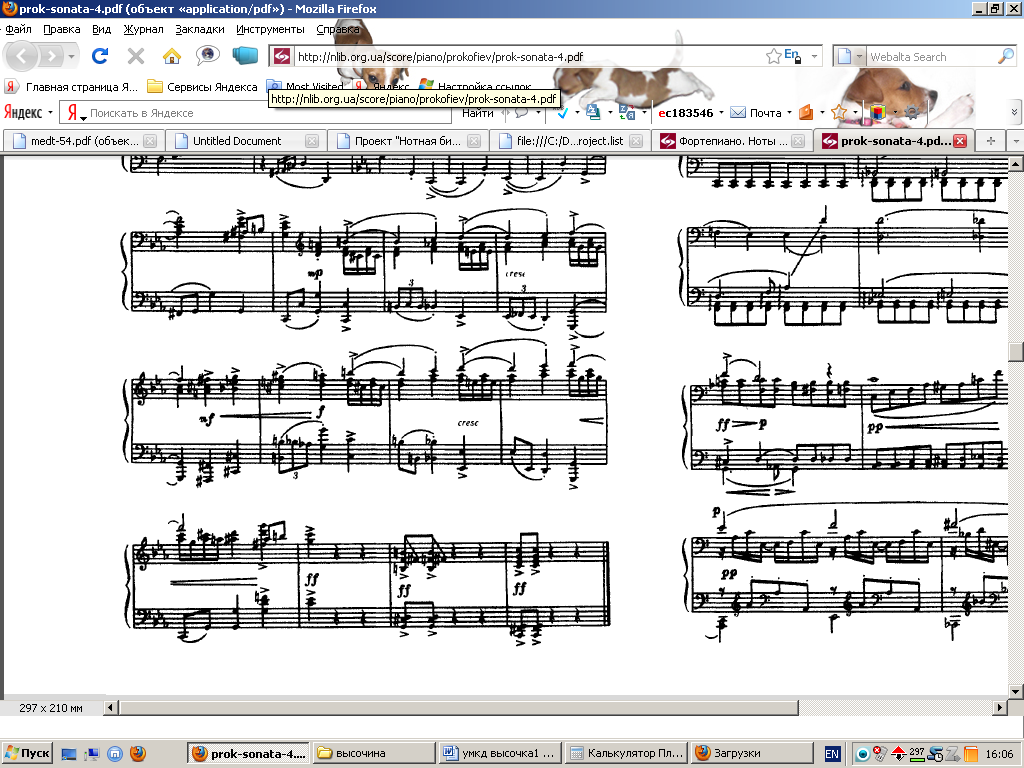
###### ч. III, Ноктюрн - окончание

###### 

VII7 3 t#3 3  t # 3

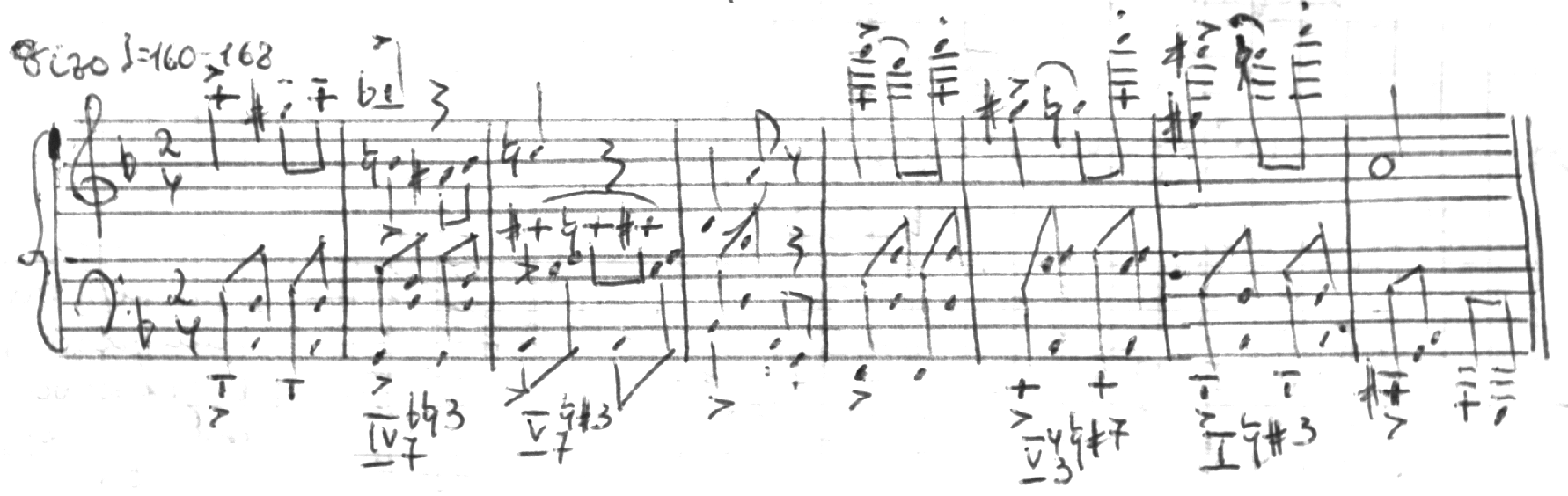
С.Прокофьева Соната №4, ор. 29

D7 с двойной септимой и хроматическим побочным тоном, Т5/3 с хроматическим побочным тоном



D7# 7п.т.#4 Тп.т.#4

С. Прокофьев, «Ромео и Джульетта», танец – ум8

  
II-я группа аккордов

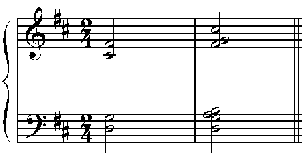
1. Кварто-квинтовые созвучия

количество тонов – от 3 до 6 и более. Подразделяются на квартовые, квинтовые и созвучия смешанной кварто-квинтовой структуры.

Встречаются на всех ступенях диатоники и хроматики.

а) квартаккорды

Возможны из ч4 и ув4.



I 4/4 V 4/4/I

(четырехзвуковой) (шестизвуковой)

А. Шенберг. Камерная симфония

(6-звуковые квартаккорды из ч4)



3-х звучные – квартесептаккорды – характерны для русского и грузинского многоголосия

М7/4=ч4+ч4 (c-f-b)

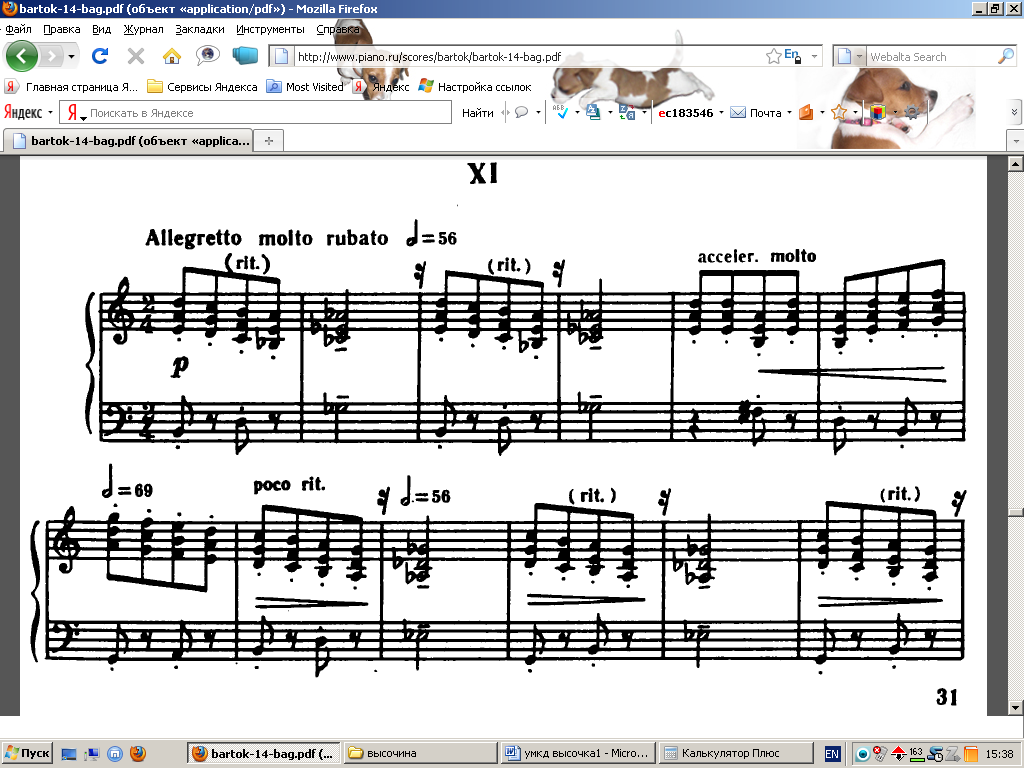
Б7/4=ч4+ув4 (c-f-h)

ув4+ч4 (c-fis-h)

Allegro А. Бородин. 1 симфония, ч.I



Б. Барток. Багатель № 11



Обращения квартсептаккордов

1. 5/4 – квартквинтаккорд
2. 5/2 – секундквинтаккорд

З. Палиашвили (1871-1933) «Даиси»,II д.



М5/4

Б. Бриттен, «Веселая ярмарка», (т. 20-23)



(М5/4 – М2/5)

4-х звучные квартдецимаккорды

М10/4 (с ч4)

Б10/4 (с тритоном)

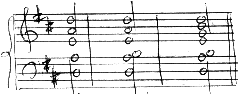
А. Скрябин, ор. 57 №1



Б10/4

б) Квинтаккорды

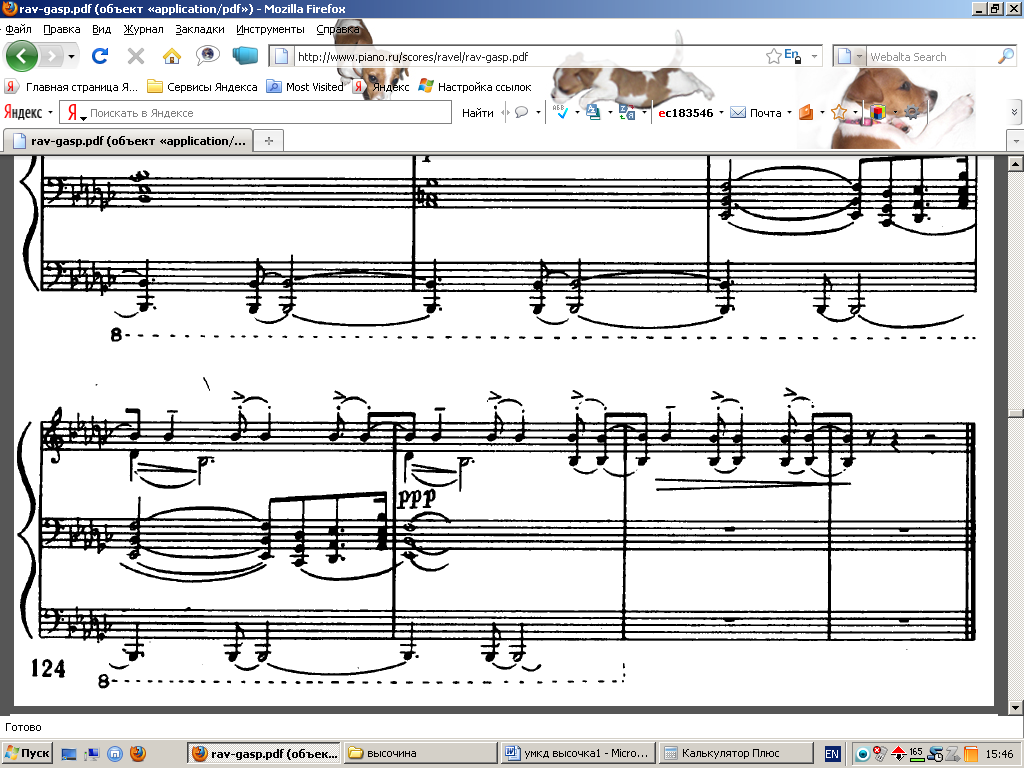
Возможны из ч5 и ум5



I5/5 I5/5 IV5/5

(3-звуковой) (4-звуковой) (5-звуковой)

М. Равель «Виселица»

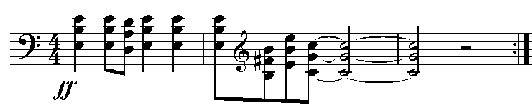


К. Дебюсси, «Затонувший собор» (кварто-квинт.)

Б.Барток, 2-й фортепианный концерт, II часть, начало (оркестр), квинт.

Кварто-квинтовые созвучия как сочетания кварт и квинт

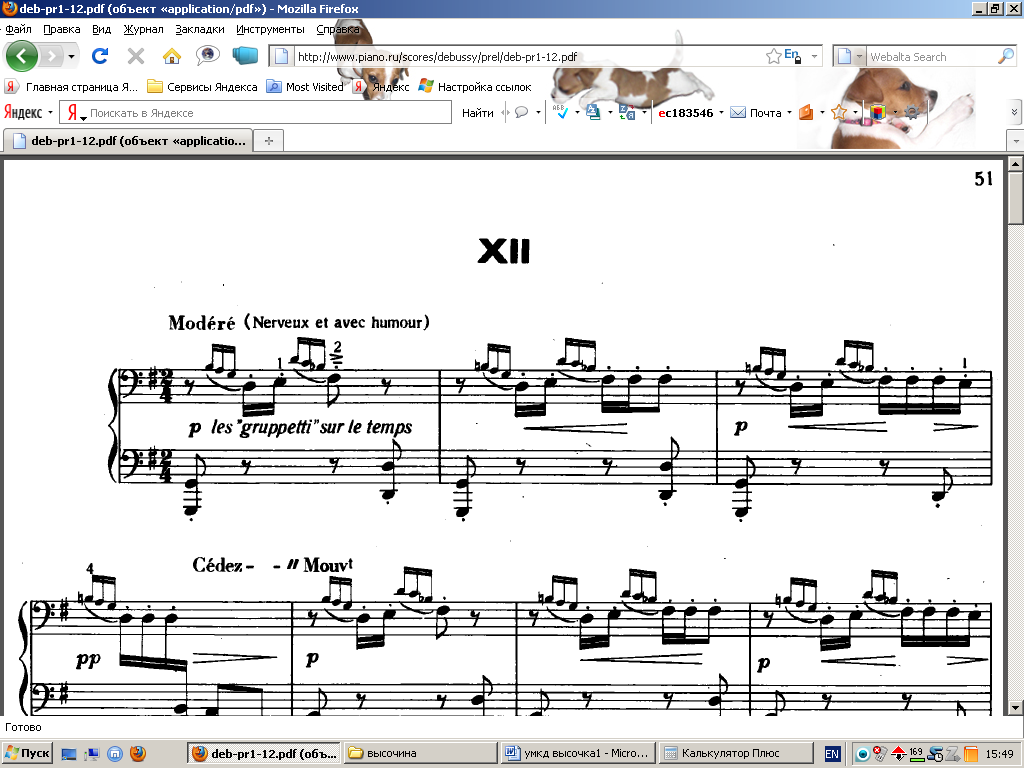
[Allegro sostenuto] С. Прокофьев, Скифская сюита, II ч.

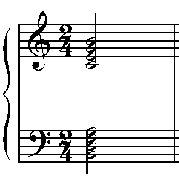


Разновидностью квинтовых созвучий являются пентаккорды, основанные на звуках пентатоники (d-e-fis-a-h) как сочетание пяти ч5.

К. Дебюсси. «Менестрели»

(Т-пентаккорд, D-целотоновый)



1. Секундовые созвучия. Кластеры

Термин «кластер» (англ. – гроздь, скопление) введен Генри Коуэллом (1897 - 1965) – американским пианистом, композитором, музыковедом.

Предпосылками формирования кластеров являются целотоновые образования, альтерация аккордов терцовой структуры (D4/3 5 , D95#5), а также полиаккорды:

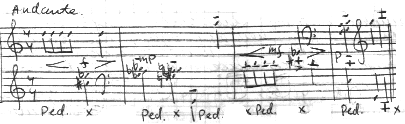
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»,

«Улица просыпается»



(смешанный диатонический)

С.С. Прокофьев. Дождь и радуга



тт. 1-3 – полутоновый хроматический, целотоновые хроматический и диатонический, смешанный диатонический.

Н. Сидельников. Ф-й цикл «О чем пел зяблик». Пьесы «Воробей и лужа» - тт 1-8 – целотоновый хроматический кластер. «Восходит солнышко» - тт. 1-4 – кластеры смешанные диатонический – т.4 и хроматический – т.2

М. Раутио (Финляндия) – Ostinato ritmiko (Сб. «Пьесы современных зарубежных композиторов» М., 1965, стр.33 – два целотоновых кластера – диатонический и хроматический наложением образуют полутоновый кластер. Аналогичный прием во 2-м фортепианном концерте Б.Бартока (2 часть. Ц.90,100)).

Б.Барток. «Звуки ночи» (Сб. «Пьесы современных зарубежных композиторов». М., 1968) – полутоновй кластер (стр. 80, т. 3,5) , политональность (Fis/e).

А. Пярт. Диаграммы(2) для ф-но (1964) 3 мин., исп. А. Любимов.

№1 – пуантилизм, кластер в окончании.