Группы: **Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты**

Курс **4.**

Дисциплина **Музыкальная литература**

Преподаватель **Федоренко Инна Викторовна**

**Задание на учебную неделю 13.04-19.04**

**Тема: Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича. Симфония №5 ре минор.**

1. **Прочитат**ь Опорный конспект по данной теме.
2. **Прочитать** более развёрнутый материал по данной теме: глава в учебнике «Отечественная музыкальная литература», часть 2, стр.71-80.
3. **Послушать** Симфонию №5 в записи, используя нотные примеры, приведенные в учебнике (стр.71-80).
4. **Переписат**ь в рабочую тетрадь из Опорного конспекта Характеристику симфонического творчества Д.Шостаковича и Общую характеристику Симфонии №5 (можно более кратко).
5. Используя вопросы, данные в Опорном конспекте и материал Учебника (стр.71-80), **записать** врабочую тетрадьКраткий анализ каждой части Симфонии №5.
6. **Закрепить** прослушанный музыкальный материал, подготовившись к музыкальной викторине, в которую будут включены:

- 1 часть – главная и побочная темы в экспозиционном варианте; маршевая тема из разработки; главная и побочная темы в динамической репризе.

- 2 часть – темы крайних разделов; тема среднего раздела.

- 3 часть – основная (главная) тема, две эпизодические темы (1 и 2 побочная).

- 4 часть – главная и побочная темы в экспозиционном варианте; побочная тема в монологическом эпизоде разработки; кода.

6. **Закрепить** теоретический материал, выполнив письменно в рабочей тетради Тестовое задание (см. Приложение).

**Опорный конспект по теме «Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония №5 ре минор».**

1. **Симфоническое творчество Д.Шостаковича.**

Шостакович — один из величайших симфонистов XX века. Его Первая симфония, «триада» 1930-х годов (Четвертая, Пятая и Шес­тая), «военные симфонии» (Седьмая и Восьмая), Десятая симфо­ния, «революционная» Одиннадцатая симфония, а также симфо­нии последнего десятилетия (Четырнадцатая и Пятнадцатая) вош­ли в золотой фонд музыки XX века. Шостакович предстает в них как художник-философ, художник большой трагической темы. Уже при жизни композитора его симфонии получили мировое призна­ние. И, по всей вероятности, с течением времени будет возрастать осознание их вечной ценности не только для музыкальной, но для всей мировой культуры.

Место симфонии в творчестве Шостаковича подобно месту это­го жанра в творчестве Л.Бетховена, П.Чайковского и Г.Малера. Это са­мый главный жанр, внутренний стержень, средоточие «самого глав­ного» в отношении содержания, музыкального языка, композици­онных принципов.

Пятнадцать симфоний Шостаковича явились одним из самых правдивых документов того трагического времени, в которое они создавались. «Для людей, живших в эпоху Шостаковича, чувство­вавших и понимавших его музыку, нет нужды копаться в архивах, удивляться открытию материалов о доносительствах, репрессиях, расстрелах и убийствах, — писал Ф. Дружинин. — Все это отражено в его музыке, но, как у всякого прекрасного русского художника, страдания, мрак и уродства страха и насилия приводят в конце кон­цов к трагическому по своему напряжению апофеозу или таинственному преображению в ясность и умиро­творение вечности». Пятнадцать симфоний Шостаковича представляют собой очень сложный мир, в котором неразрывно свя­заны острота восприятия конкретных событий и взгляд художника-философа, который осмысливает эти события с позиции вечности.

В творчестве Шостаковича присутствуют разные типы симфо­нии: первый и преобладающий — симфонии непрограммные (Пер­вая, Четвертая, Пятая, Шестая, Седьмая, Восьмая, Девятая, Деся­тая, Пятнадцатая); второй — программные симфонии (Одиннадца­тая и Двенадцатая); третий — симфонии с текстом для различных исполнительских составов (Вторая, Третья, Тринадцатая, Четырнад­цатая). Симфонии композитора имеют очень разное строение: от классических 4-х частных циклов (№1, №5, №7) до одночастных (№2 и №3) и многочастных (5 частей в симфониях №8 и №13; композиция симфонии №14 складывается из 11 номеров-песен).

Безусловно, Шостакович своим творчеством показал огромнейший потенциал развития, воплощения современных и глобальных образов, который жанр Симфонии не растерял со времен Девятой симфонии Л.Бетховена.

1. **Общая характеристика симфонии №5, ре минор.**

Пятая симфония — один из шедевров творчества Шостакови­ча. По ней одной можно составить представление о гении творца и об особенностях его симфонического стиля. Она вошла в репертуар многих крупных дирижеров и симфонических оркестров. И каждое новое поколение музыкантов и слушателей открывает в ней новые грани.

Работа над симфонией началась в апреле и завершилась в июле 1937 года. Это было очень трудное, трагическое время как в исто­рии советского государства (год разгула «большого террора»), так и в судьбе Шостаковича, который пережил «разгром» со стороны вла­стей (статьи в «Правде» по поводу оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и балета «Светлый ручей») и вынужден был снять премьеру Четвертой симфонии. Шостаковичу потребовалось много мужества, решимости, силы духа, чтобы в этой ситуации создать произведе­ние, потрясающее своей внутренней цельностью и выстроенностью крупной симфонической формы.

Премьера симфонии, состоявшаяся 21 ноября 1937 года в Боль­шом зале Ленинградской филармонии, увенчалась триумфом авто­ра и дирижера — молодого Евгения Мравинского, который на дол­гое время остался постоянным сотрудником Шостаковича, первым исполнителем многих его симфоний.

Концепция симфонии трагична, если учесть лирико-трагичес­кий характер первой и третьей частей, а также трагедийный под­текст финала. По сей день не утихают споры о мажорном апофеозе, завершающем коду 4-ой части. По мнению И.Барсовой, в этом финале прочитывается двойной смысл: на поверхности – героическое шествие, внутри – «шествие на казнь».

Трагический конфликт Пятой симфонии — конф­ликт особого рода, который связан с противостоянием и столкно­вением сил разума, возвышенной философской лирики, лирики созерцания — и агрессивных сил, которые отрицают и подавляют все индивидуальное, все то, что связано с представлением о ценно­сти и неповторимости личности. Причем, силы агрессии не прихо­дят извне, как в будущей Седьмой симфонии (имеется в виду «эпи­зод нашествия»). Накопленное в темах экспозиции первой части психологическое напряжение получает выход в своей противопо­ложности; в разработке те же самые темы пронизаны различного рода остинатными, механистическими ритмо-интонациями, разви­тие которых приводит к формированию «марша зла». Это не новый образ, а очень сильная и яркая трансформация основной лирико-­философской темы — первой темы главной партии. В этом состоит главная особенность трагической концепции Пятой симфонии: ее основной конфликт лежит в области психологической, очень слож­ной области, в которой совершаются непредсказуемые процессы и метаморфозы.

«Картина мира» в Пятой симфонии опирается на широкий круг традиций. «Поиск опоры в вечном» — один из важнейших мотивов творчества Шостаковича, заставляет композитора обращаться в симфонии к традициям барочной музыки и в первую оче­редь музыки Баха. Это «баховские» лирико-философские интонации в первой и третьей частях, преобладающее полифоническое строение музы­кальной ткани, длительные погружения в одно состояние и, глав­ное, возвышенный и глубокий строй музыкальных мыслей, кото­рые обращены к сфере вечного и вневременного в человеческом бытии.

Это и собственно симфонические традиции — традиции дра­матических минорных симфоний Бетховена и Чайковского с их острой конфликтностью, сквозным развитием, в котором каждая часть цикла является этапом на пути к финалу, волнообразными раз­работками, интенсивной мотивной работой и динамизацией репризных разделов сонатной формы.

В сфере скерцозно-гротесковой, которая сконцентрирована во второй части, обращают на себя внимание связи с симфониями Г.Малера.

1. **Анализ Симфонии №5.**

-Симфония представляет собой классический 4-х частный цикл: *строение и тональный план отметить.*

-Характеристика 1 части: *отметить форму части, тональный план, образное содержание и основные выразительные средства Главной и Побочной партий; объяснить за счет чего происходит трансформация этих тем в разработке и какое образное значение они там приобретают; указать где находится главная кульминация части, на какой теме она основана; отметить особенности динамической репризы.*

-Характеристика 2 части: *отметить форму и тональный план; особенности тематического материала и его образной подачи.*

-Характеристика 3 части: *отметить форму и тональный план; господствующие образы; кратко охарактеризовать каждую из 3-х тем части.*

-Характеристика 4 части: *отметить форму и тональный план; характер и выразительные средства Главной и Побочной тем; как меняется образное содержание побочной темы в Эпизоде-монологе разработки; кратко охарактеризовать коду.*

**Состав оркестра симфонии:** 2 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, 2 кларнета, кларнет-пикколо, 2 фагота, контрафагот, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, литавры, военный барабан, треугольник, тарелки, большой барабан, тамтам, колокольчики, ксилофон, челеста, 2 арфы, рояль, струнные.