**ПРЕДМЕТ : Изучение педагогической литературы**

Проработать методическую литературу по теме «Основные факторы звукоизвлечения, Механизм звукоизвлечения»

Вопросы:

1. Проанализировать поэтапно работу над музыкальным произведением по формуле М Гофмана.
2. Как соотносятся между собой понятия внимание и контроль.

3.Перечислить объективные закономерности процесса звукоизвлечения

Ход проведения занятия

1. И.Гофман считал что и прогресс творческого развития нарастает если ученик от низшего ( по нотам за инструментом ) к более высоким формам ( без нот за инструментом , затем по нотам без инструмента и наконец без нот и без инструмента .
2. Внимание и контроль смежные понятия . Контроль есть система действий лежащи в основе произвольного внимания. Контроль становиться вниманием тогда , когда достигает уровня идеального сокращенного и автоматизированного действия.
3. Правильная постановка за инструментом , мягкое прикосновение к инструменты , верное распределения веса .

Основная литература

Булатова О. А. Педагогический артистизм: Учеб. пособие для вузов.- М.: Академия, 2001. – 240 с.

1. Гройсман А. Л. Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие. – М.: Когито-Центр, 2003. – 187 с.
2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
3. В.Ю. Григорьев « Методика обучения игре на скрипке» Классика
4. XXI 2007г.
5. Л. Гуревич «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации» Ленинград Музыка 1988г.
6. М. Берлянчик «Как учить игре на скрипке в музыкальной школе» Классика XXI 2006г.
7. К. Мострас «Динамика в скрипичном искусстве» Музгиз 1956
8. М Либерман «Культура скрипичного тона» Москва Музыка 2011
9. М Либерман , М. Берлянчик «Культура звука скприпача «М. Музыка 1985г.
10. О. Шульпяков «Техническое развитие музыканта-исполнителя» С-Петербург 2006г.

На вопросы ответить письменно, в рукописном виде и отсканировать и прислать на почту [abduveliyeva.elvida@bk.ru](mailto:abduveliyeva.elvida@bk.ru) Не выполнение работ будет расценено ,как отсутствие на лекцииСрок подачи работ с 27.04.по 30.04.2020г.