**ПРЕДМЕТ : История исполнительства .**

Тема Скрипичный стиль в творчестве современных композиторов П.Хиндемит, Я Сибелиус, Б. Бриттен.

Каждому подготовить сравнительный анализ исполнения произведений. Подготовить характеристику инструментального творчества , раскрыть особенности творческого облика композиторов.

Произведения Ответственный

1. Я Сибелиус концерт для Меметов Э.

Скрипки с оркестром ре минор,

5 пьес для скрипки и фо-но ,

два струнных квартета.

2. Б. Бриттен

Простая симф-я для струнного оркестра, Самостоятельная работа для всех

концерт для скрипки с оркестром,

три квартета (1941,1945,1975г.г.),

сюита для скрипки и фо-но.

3. П.Хиндемит Самостоятельная работа для всех

* Соната для скрипки и фортепиано in Es op. 11 № 1 (1918)
* Соната для скрипки и фортепиано in D op. 11 № 2 (1918)
* Соната для скрипки и фортепиано in E (1935)
* Соната для скрипки и фортепиано in C (1939)
  + Соната для виолончели и фортепиано op. 11 № 3 (1919)
  + Соната для виолончели и фортепиано (1948)
* Соната для контрабаса и фортепиано (1949)
* Соната для альта и фортепиано in F op. 11 № 4 (1919)
* На вопросы ответить письменно, в рукописном виде и отсканировать и прислать на почту [abduveliyeva.elvida@bk.ru](mailto:abduveliyeva.elvida@bk.ru) Не выполнение работ будет расценено ,как отсутствие на лекции
* Срок подачи работ с 27.04.по 30.04.2020г.