**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 9 я учебная неделя**

**Тема: Аккорды альтерированной доминанты. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна.**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* запись в тетради диктантов (одноголосный и двухголосный)
* цифровка гармонического анализа и пение (аудио) нижнего при игре остальных.
* Сольфеджирование: ОСШ 111-113; Способин № 45;
* Проверка построения цифровок постепенных модуляций: ре минор- ми бемоль мажор, Ре мажор- до диез минор.

Интонационные упражнения/Самодиктант (двухголосие)

Лопатина № 266 (см. фото 1)

* в тональности фи диез минор построить и спеть хроматическую гамму, определить тональности первой степени родства. построить и спеть D7 бемоль5, D9, D7 с секстой.
* В фа диез миноре вычислить все тональности 2й ст.р. (12). К тональностям группы на 2 знака построить тональные планы постепенных модуляций (прислать фото).
* проиграть предложенный диктант.
* сольфеджирование двухголосия. Внимание к нижнему голосу. Ритмическая четкость. Осознание гармонии (отклонения и секвенции, классический заключительный каданс). Отработка качества в пении с инструментом.
* Переписать. Отметить секвенции, расставить цезуры, подписать гармонию. Прислать фото.
* после записи- отработка интонирования каждого голоса при игре второго.

Гармонический анализ

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 259 –см. фото 2

* Построить и спеть постепенную модуляцию из фа диез минора в ре минор (прислать цифровку).
* В ре миноре построить тональные планы в тональности первой степени родства (прислать буквенно тональные планы и равенство)
* игра, разбор структуры, тонального плана предложенного периода.
* анализ аккордовых средств, подпись цифровки
* внимание к альтерированным аккордам (Д, N, DD).
* переписать, подписать цифровку.
* Игра четырехголосия по записи с названием аккордов вслух.
* Пение каждого из голосов при одновременном проигрывании остальных трех. Эта форма работы начинается с нижнего голоса. Затем сопрано, затем тенора, альта.

Самодиктант (одноголосие)- Блюм № 175 (см. фото 3)

* Сыграть, спеть и выучить диктант. Спеть наизусть, отработать с дирижированием
* Спеть в устной транспозиции в ми и ре миноре
* Записать по памяти в тональности оригинала

Домашнее задание

* Диктант одноголосный и двухголосный - прислать на проверку запись в тетради. Прислать пение аудиофайлом
* Гармонический анализ: прислать цифровку (фото) и пение (аудио) нижнего при игре остальных.
* Сольфеджирование: ОСШ 114-116; Способин № 63;
* Построить цифровки постепенных модуляций: ре минор- ми бемоль мажор, Ре мажор- до диез минор. В заключительном кадансе использовать доминанту с альтерацией