**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 8 я учебная неделя**

**Тема: Мелодическая фигурация в изученных гармонических оборотах. 2хголосие с транспозицией.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна.**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Сольфеджирование: ОСШ 107-110; Способин № 42;
* Проверка построения цифровок постепенных модуляций: Ре мажор- До мажор, До мажор- ре минор.

Работа вне лада

* построить от звука е вверх и вниз 6 аккордов (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64). Отработать пение сначала вверх, затем вниз Размер 4/4, каждая нота четверть. последняя доля- пауза
* отработать пение "веером": выбранный аккорд от ре вверх, затем его же от ре вниз. Следить за чистотой интонирования.

Гармонический анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 422 –см. фото 1

* игра, разбор структуры, тонального плана.
* анализ аккордовых средств, подпись цифровки
* внимание к неаккордовым звукам.
* сравнить с фото 2, проверить и исправить цифровку
* Игра четырехголосия по записи с названием аккордов вслух.
* Осознание модуляции как постепенной
* Пение каждого из голосов при одновременном проигрывании остальных трех. Эта форма работы начинается с нижнего голоса. Затем сопрано, затем тенора, альта.
* Переписать, обозначить вид неаккордовых звуков, цифровку

Интонационные упражнения/Самодиктант (двухголосие)

Лопатина № 266 (см. фото 3)

* спеть цифровку из гармонического анализа в широком расположении (в размере 4/4)
* В Ре мажоре вычислить тональности 2й ст.р. (группа на 2 знака) построить тональные планы постепенных модуляций (прислать фото).
* В ре мажоре построить и спеть (прислать фото) универсального показа тональности. Использовать все функции лада, по возможности- ДД
* проиграть предложенный диктант.
* сольфеджирование двухголосия. Внимание к нижнему голосу. Ритмическая четкость. Осознание гармонии. Отработка качества в пении с инструментом.
* Переписать. Отметить секвенции, расставить цезуры, подписать гармонию заключительного каданса. Прислать фото.
* после записи- отработка интонирования каждого голоса при игре второго.

Творческие упражнения/Самодиктант (одноголосие)- Лопатина № 59 (см. фото 4)

* Сыграть и выучить первое предложение диктанта. Спеть наизусть, записать.
* досочинить второе предложение в двух вариантах (повторное и неповторное) с нормативным кадансом в 7 такте. Использовать ритмические рисунки и мелодические обороты из первого предложения.

Домашнее задание

* Диктант одноголосный и двухголосный - прислать на проверку запись в тетради. Прислать пение аудиофайлом
* Гармонический анализ: прислать цифровку (фото) и пение (аудио) нижнего при игре остальных.
* Сольфеджирование: ОСШ 111-113; Способин № 45;
* Построить цифровки постепенных модуляций: ре минор- ми бемоль мажор, Ре мажор- до диез минор.