**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 7 я учебная неделя**

**Тема: Отклонения в отдаленные тональности со скачками, движением по аккордовым звукам.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна.**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Сольфеджирование: ОСШ 105-106; Способин № 39;
* Проверка построения цифровки постепенных модуляций: до минор- ля бемоль мажор; Соль минор- до минор, Ля бемоль мажор- до минор

Работа вне лада

* построить от звука d вверх и вниз 6 аккордов (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64). Отработать пение сначала вверх, затем вниз Размер 4/4, каждая нота четверть. последняя доля- пауза
* отработать пение "веером": выбранный аккорд от ре вверх, затем его же от ре вниз. Следить за чистотой интонирования.

Гармонический анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 253 –см. фото 1

* игра, разбор структуры, тонального плана.
* анализ аккордовых средств, подпись цифровки
* внимание к неаккордовым звукам.
* Игра четырехголосия по записи с названием аккордов вслух.
* Пение каждого из голосов при одновременном проигрывании остальных трех. Эта форма работы начинается с нижнего голоса. Затем сопрано, затем тенора, альта.
* запись цифровки по памяти
* Переписать, обозначить вид неаккордовых звуков, цифровку

Интонационные упражнения/Самодиктант (двухголосие)

Калашник № 23 (см. фото 2)

* сольфеджирование двухголосия. Внимание к нижнему голосу. Ритмическая изысканность. Лиги. Осознание гармонии. Отработка диалогичености в пении с инструментом.
* Переписать. Отметить секвенции, расставить цезуры, подписать гармонию заключительного каданса. Прислать фото.
* после записи- отработка интонирования каждого голоса при игре второго.

Интонационные упражнения/Самодиктант (одноголосие)- Лопатина № 53 (см. фото 3)

* настройка в ре мажоре. Построение и интонирование модели из 36 интервалов. Спеть, акцентируя нижний голос.
* Пение предложенного диктанта. Анализ особенностей (ритмические сложности, жанровые признаки)
* Выучивание одноголосия наизусть.
* Запись по памяти. В сложных местах проигрывание целиком несколько раз, а затем запись.
* письменно транспонировать в до мажор, спеть.

Домашнее задание

* Диктант одноголосный и двухголосный - прислать на проверку запись в тетради. Прислать пение аудиофайлом
* Гармонический анализ: прислать цифровку (фото) и пение (аудио) нижнего при игре остальных.
* Сольфеджирование: ОСШ 107-110; Способин № 42;
* Построить цифровки постепенных модуляций: Ре мажор- До мажор, До мажор- ре минор.