**Предмет: Гармония**

**Группа: 4 курс, ОСИ**

**Занятие: 12 я учебная неделя**

**Тема: Энгармонические модуляции через VII7.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* гармонический анализ. № 250, 251
* задача 685 №1, 2 - заполнение
* задача 574 № 3,4 – бас цифровка

Объяснение новой темы

* VII7 как вводный септаккорд.
* Возможность построить в ладу вводные VII7 ко всем тональностям первой степени родства.
* повторение энгармонизма Ум7 (Ум7= Ум65=Ум43= Ум2)
* Запись конспекта:

Уменьшенный септаккорд обладает способностью энгармонического переключения в любую тональность кварто-квинтового круга. В темперированном строе известны три различных по звучанию уменьшенных септаккорда; каждый из последующих является обращением одного из предыдущих.

 Каждый из трех уменьшенных септаккордов в любой тональности играет роль либо вводного к тонике (Д \/II7), либо вводного к доминанте (ДД \/II7), либо вводного к субдоминанте (Д \/II7 – S). Воспользовавшись возможностью нахождения любого Ум 7 в любой тональности, можно соединить с помощью Ум7 все 24 возможные тональности. Энгармоническая модуляция, в смысловом отношении неожиданная и требующая прочного закрепления кадансом новой тональности, подготавливается как бы «с конца». Вариантов модуляций множество. Изложим самый универсальный и хрестоматийный вариант модулирования:

1. определяем К6\4 конечной тональности;
2. за полтона до него, на IV# ступени Ум7. Это и будет общий аккорд, через который состоится энгармоническая модуляции
3. Обозначаем этот аккорд в конечной тональности: если мы в миноре- то это DDVII7 (или IV7#1,3). Если конечная тональность мажор, то это будет DD65#1 (или II65#1,3)
4. Этот же аккорд переосмысливаем по исходной тональности: главное требование- чтобы у него изменилась структура
5. В исходной тональности играем показ тональности, а затем плавно, с хорошим и осмысленным голосоведением подходим к энгармонически заменяемому аккорду.
6. В голове переосмысливаем аккорд и играем К оборот конечной тональности

Домашнее задание

* Записать в тетрадь тему.
* Посмотреть видео, прикрепленное к уроку. Построить по образцу энгармонические соединения из Ре мажора в Ми мажор, Ми бемоль мажор, фа минор, фа диез минор, Ля бемоль мажор.
* гармонический анализ. № 353 (см фото) – подписать аккорды
* задача 418, 419 (см. фото)– заполнить полностью