**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 19 я учебная неделя**

**Тема: Контрольные диктанты.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания

* построить (тесно) и спеть (широко) модуляции № 3,4 из соль минора
* определить тональности первой степени родства к соль минору(F, Es, d, с, B, D)

Интонационные упражнения (подготовка к цифровке)

* Построение аккордики для модуляции из соль минора в ми бемоль мажор (общая ми бемоль мажор, до минор) с отклонением в общую тональность (2 указанных варианта тонального плана)
* в показе тональности использовать следующий оборот: I- V43-DD7-I6- IV-II65-I
* Построить, спеть в широком 4-хголосии. Внимание к удвоениям в аккордах и знакам

Аудиодиктант (цифровка в соль миноре) аудиоприложение

* особенности строения, тонального плана. Общая тональность, подход к ней, равенство, модулирующий аккорд
* записать ТОЛЬКО линию баса с указанием размера и тактовыми черточками . Затем предположить оставшиеся гармонические обороты в показах тональности, подписать возможные варианты, проверить в прослушивании
* запись в течение 20 минут, 5 прослушиваний

Интонационные упражнения (подготовка к диктанту)

* Построить тональный план модуляции из соль минора в Ре мажор
* Спеть модуляцию без отклонения в общую тональность
* В ре мажоре спеть вверх и вниз хроматическую гамму

Аудиодиктант (двухголосие в широком расположении, ре мажор)

* Особенности двухголосия, мерта, строения.
* Записьб в теч 30 минут, 10 прослушиваний
* внимание к правописанию (штили и координация голосов по вертикали)

Домашнее задание (устные задание спеть, записать и прислать аудио, письменные- прислать фото)

* прислать на проверку построенные модуляции из соль минора в ми бемоль мажор (2 варианта, с моим показом тональности)
* прислать их пение
* прислать на проверку гармонический анализ (из аудиоприложения )
* прислать на проверку двухголосный диктант (из аудиоприложения ) , подписать гармонию.
* пение диктанта 2хголосно с инструментом
* Построить и спеть (начальная тональность Ре мажор) в широком расположении цифровку см. фото 1