**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 18 я учебная неделя**

**Тема: Модуляции в тональности S. Переменный размер в профессиональной музыке.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания

* проверка всех 4 возможных тональных планов модуляций из си бемоль мажора в мажор: B-B-F(I=IV); B-g-F (VI=II); B-F-F (V=I); B-d-F (III=VI).
* построить удобные тональные планы из B-dur в S направлении:соль минор, ми бемоль мажор, до минор. Проверить сначала S конечной тональности, VI и II ступень. только при невозможности делать переход через тонику: B-c-c (II=I), B-c-g (II=IV) или B-Es-g (IV=VI), B-c-Es (II=VI)

Интонационные упражнения (подготовка к диктанту)

* Построение аккордики для модуляции из си бемоль мажора в соль минор с отклонением в общую тональность (2 указанных варианта тонального плана)
* в показе тональности использовать следующий оборот: I- DD9-V53-V2-I6
* Построить, спеть в широком 4-хголосии. Внимание к удвоениям в аккордах и знакам

Аудиодиктант (двухголосие) аудиоприложение1

* внимание к размеру и ритму: размер 24, движение шестнадцатыми
* запись в течение 30 минут, 10 прослушиваний

Слуховой Анализ (к объяснению новой темы).

Алексеев гармоническое сольфеджио № 316 см. фото

* определение строения, тонального плана. Выяснение этапов модулирования, тонального плана.
* выяснение зоны равенства, кадансов. Показ тональности.
* запись аккордов в тетрадь.
* Сверяем с фото 2
* посмотреть в видеоприложении объяснение гармонии

Аудиодиктант (гармонический анализ)

в течении 20 минут, 5 прослушиваний

* записать линию баса, обозначить тактовые черточки, цезуру, осмыслить форму.
* продумать тональный план, предположить равенство, подход к нему и модулирующий аккорд после него.
* проверить при прослушивании. Затем предположить оставшиеся гармонические обороты в показах тональности, подписать возможные варианты, проверить в прослушивании

Домашнее задание (устные задание спеть, записать и прислать аудио, письменные- прислать фото)

* прислать на проверку построенные модуляции из си бемоль мажора в соль минор (2 варианта, с моим показом тональности)
* прислать их пение
* прислать на проверку гармонический анализ (из аудиоприложения 2)
* прислать на проверку двухголосный диктант (из аудиоприложения 1) , подписать гармонию.
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* построить (тесно) и спеть (широко) модуляции № 3,4 из соль минора см фото 3