**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 14 я учебная неделя**

**Тема: Модуляционные формулы в тональности I ст. р. (Т- общий аккорд). Отклонения в отдаленные тональности через общий звук.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания

* пение ум3, ум4 (по проверенной записи)- двухголосное пение с инструментом.
* Пение цифровок по предварительно проверенной записи (широко) : цифровки № 73, 74 Неведрова в ми миноре .
* Перевод аккордов DD в систему цифровки – см. фото 1.

Слуховой Анализ.

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 323 см. фото 2

* определение строения, тонального плана. Выяснение этапов модулирования.
* К объяснению новой темы: Варианты тонального плана, где общей тональностью выступает Тоника начальной или тоника конечной тональности. Равенство. Анализ аккордики по этапам: общая тональность, заключительный каданс, показ тональности. Распределение в форме. Приравнивание в начале второго предложения, т. к. неудобный путь до заключительного каданса.
* Особенность этой модуляции – в гармоническую тональность нет 4х вариантов, а только именно через Тонику.
* Сверяем с фото 3.

Самодиктант

Блюм №556 – см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения.
* выучивание двухголосия
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения диктанта- гармонический анализ хроматической секвенции в 1-2 такте, подпись цифровки.

Домашнее задание (устные задание спеть, записать и прислать аудио, письменные- прислать фото)

* сольфеджирование ОСШ № 71, 72
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* Построить тональные планы и равенства модуляций из фа диез минора во все тональности первой степени родства, используя в качестве общей тональности Тонику (либо начальной, либо конечной тональности)
* Построить (тесно), петь (широко) цифровки № 83, 84 Неведрова в фа диез миноре см. фото 5