**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 17 я учебная неделя**

**Тема: Модуляции в тональности D. Переменный размер в народной музыке**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания

* проверка тональных планов модуляций из фа диез минора (только наиболее удобные варианты, см. фото 1)
* проверка 36 интервалов в ре мажоре см. фото 2

Слуховой Анализ (к объяснению новой темы).

Алексеев гармоническое сольфеджио № 227 см. фото 3 + озвучено в аудио приложении

* определение строения, тонального плана. Выяснение этапов модулирования, тонального плана.
* выяснение зоны равенства, кадансов. Показ тональности.
* запись аккордов в тетрадь.
* Сверяем с фото 4.
* обращаем внимание на разнообразнейшие отклонения: отклонения внутрифункциональным оборотом, плагальное отклонение, отклонение VII7.
* анализ хроматической секвенции во втором предложении

Интонационные упражнения (подготовка к диктанту)

* Построение аккордики для модуляции из си бемоль мажора в фа мажор с отклонением в общую тональность (использовать все 4 возможных варианта тонального плана)
* Пение в широком 4-хголосии. Внимание в знакам

Самодиктант

Блюм № 564 см. фото 5

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, строение, цезуры, кадансы, отклонения.
* выучивание двухголосия
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения диктанта- гармонический анализ

Домашнее задание (устные задание спеть, записать и прислать аудио, письменные- прислать фото)

* гармонический анализ из классной работы- найти и обозначить секвенцию, обозначить виды отклонений.
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* в диктанте сделать гармонический анализ, подписать, прислать на проверку
* прислать на проверку 4 варианта модуляции из си бемоль мажора в фа мажор (разные тональные планы): показ тональности сделать одинаковый, в общую тональность сделать отклонение.