**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 13 я учебная неделя**

**Тема: Хроматические секвенции в гарм.4-хголосии. Хром. интервалы с запаздывающим разрешением в отклонении**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания

* пение ум3, ум4 (по проверенной записи)- двухголосное пение с инструментом.
* Пение цифровок по предварительно проверенной записи (широко) в си миноре цифровки Неведрова № 65, 66.
* Разбор новой темы на примере цифровки 65: Первый гармонический оборот (аккордов) рассматриваем как звено хроматической секвенции. выписываем 3 звена. продумываем закрепление с возвращением в начальную тональность. Прослушиваем запись, интонируем. См. фото 1.

Слуховой Анализ

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 281, 282см. фото 2

* определение строения, тонального плана. Выяснение этапов модулирования. Равенство. Анализ аккордики по этапам: общая тональность, заключительный каданс, показ тональности. Распределение в форме. Сверяем с фото 3.

Самодиктант

Абызова № 43 – см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения.
* выучивание двухголосия
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения работы- гармонический анализ хроматической секвенции в 3-4 такте, подпись цифровки.

Домашнее задание (сутные задание спеть, записать и прислать аудио, письменные- прислать фото)

* сольфеджирование Способин № 68; ОСШ № 69, 70
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* Построить(тесно) и петь (широко) цифровки из классной работы (Миненкова) с модуляцией.
* Построить (тесно), петь (широко) цифровки № 73, 74 Неведрова в ми миноре см. фото 5
* Построить от b вверх ув.3, ув5. разрешить, определить тональности.