**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 12я учебная неделя**

**Тема: Отклонения через II7 с обращениями. Семидольные размеры.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания

* *пение 36 интервалов в ре миноре (по проверенной записи)- двухголосное пение с инструментом.*
* *Пение цифровок (широко) в ре миноре цифровки Алексеев№ 4, 5, 6 стр. 220 Алексеев.*
* *Разбор новой темы на примере цифровки 4- заменяем отклонение. В написанном отклонении добавляем аккорд S (II65) – получаем отклонение полным гармоническим оборотом. Прослушиваем , интонируем. Снова изменяем отклонение. Убираем из отклонения аккорд D, получаем плагальное отклонение. Прослушиваем, интонируем. См. фото 1*

Слуховой Анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 205 см. фото 2, № 218 см.фото 3

* определение строения, аккордики, отклонений. Сверяем с фото 4.

Самодиктант

Калашник № 16 – см. фото 5

* настройка в тональности си минор – пение отклонение из только что разобранной цифровки;
* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения.
* выучивание двухголосия
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения работы- гармонический анализ, подпись цифровки.

Домашнее задание

* сольфеджирование Способин № 67; ОСШ № 65-68
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* Построить(тесно) и петь (широко) цифровку в си миноре № 65, 66 Неведрова (фото 6)
* Построить от h вверх ум.3, ум.4 разрешить, определить тональности.