**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 16 я учебная неделя**

**Тема: Смешанные размеры в современной музыке. 53 в мажоре и миноре с доведением до Т. Модуляционные формулы через любое общее трезвучие. Хроматические интервалы без разрешения в отклонении.**

**Преподаватель: Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания

* Пение цифровок по предварительно проверенной записи (широко) : цифровки № 83, 84 Неведрова в ми миноре .
* Перевод аккордов DD в систему цифровки – см. фото 1.

Слуховой Анализ.

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 296 см. фото 2

* определение строения, тонального плана. Выяснение этапов модулирования.
* запись в тетрадь. К сопрано подписать больше мелодической фигурации. Используем больше вспомогательных и предъемов, ритм триолей, заложенный в первом такте.
* К объяснению новой темы: Равенство. Анализ аккордики по этапам: общая тональность, заключительный каданс, показ тональности. Аккорды после равенства. 53 каких ступеней можно также усиливать и вести в К.
* Сверяем с фото 3.

Интонационные упражнения (подготовка к диктанту)

* Проверка тональных планов постепенных модуляций из фа диез минора (см. фото 4 )
* Построение аккордики для модуляции из фа диез минора в ре мажор через си минор, с отклонением в общую тональность
* Пение в широком 4-хголосии. Внимание в знакам (ля диез в отклонении, соль бекар после равенства)

Самодиктант

Калашник № 14 – см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения.
* анализ секвенции (такт 5-6: хроматическая, по терциям, тональный план Соль мажор - ми минор, состав звена Д Д2 Т6)
* выучивание двухголосия
* запись по памяти после тщательной проработки. В незаполненных местах запись после 2-3х проигрываний подряд.
* после завершения диктанта- гармонический анализ

Домашнее задание (устные задание спеть, записать и прислать аудио, письменные- прислать фото)

* сольфеджирование ОСШ № 73-75
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* Построить тональные планы и равенства модуляций из фа диез минора во все тональности первой степени родства. Выбрать наиболее удобные варианты тональных планов.
* Построить (тесно), петь (широко) цифровки № 78, 81 Неведрова в ре мажоре см. фото 5
* 36 интервалов в ре мажоре(построить, петь)