**Предмет: Гармония**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 19 я учебная неделя**

**Тема:** **Письменная гармонизация**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* проверка заполнения задач, тональных планов, гармонического анализа- все в индивидуальном порядке по присланным фото в группу
* Оптимальный бас к задачам 604 № 1,2 – см. фото 1,2.

Тема урока «Письменная контрольная гармонизация»

* Гармонический анализ Блюм № 49 см.
* Анализ строения, тонального плана. Равенство. Сверить полученную аккордику с правильным результатом (см. фото3 )
* особенности – период из 4хтактов (сложный размер). При этом насыщенность гармоническая и ясность фактурная. Хорошо прослушивается фонизм. Отсутствие К64, равенство побочное 54=побочному53 обеспечивает мягкость перехода. Широкое использование нонаккордов

Решение задачи Абызова упр 604 № 5

* анализ структуры, тонального плана, каденций
* оформление общей тональности (равенство) и модулирующего аккорда
* заполнение баса и цифровки
* сверить свой вариант с оптимальным - см. разбор в видеоприложении

Домашнее задание

* Составить максимально удобный тональный план постепенной модуляции из h-moll и E-dur во всю первую степень родства
* Заполнить задачу из классной работы (Абызова 604 № 5)
* Бас и цифровка к задачам Абызова 615 № 1,2, 3 (см фото 4)
* Гармонический анализ Блюм № 51 (см. фото 5)