**Предмет: Гармония**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 18 я учебная неделя**

**Тема:** **Изученная аккордика в анализе нотного текста**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* проверка заполнения задач, тональных планов, гармонического анализа- все в индивидуальном порядке по присланным фото в группу.

Объяснение темы урока «Изученная аккордики в анализе нотного текста»

* Гармонический анализ Блюм № 42 см. фото 1

Анализ строения, тонального плана. Равенство. Сверить полученную аккордику с правильным результатом (см. видеоприложение)

* Запись конспекта:

Анализ нотного текста с позиций гармонии должен проходить по следующему алгоритму:

1. Охарактеризовать форму фрагмента (период, предложение, часть и т.д.)
2. Определить цезуры, рассмотреть, на какие элементы цезуры делят форму (предложения, части, фразы).
3. Соответственно каждому этапу формы (предложению и фразе) рассмотреть типовые гармонические обороты. Завершения предложений- каденции, начала предложений- показы тональности.
4. Определить тональный план: начальная тональность определяется по ключевым знакам и половинной каденции, конечная- по заключительной каденции. Общая- в начале второго предложения, случайные знаки -это отклонение в нее.
5. Проанализировать оформление каденций: половинную и заключительную, (возможен дополнительный каданс в дополнении). Рассмотреть их сопряженность, разницу в доминантах, длительность К64, его применение на метрически акцентированной доле
6. Рассмотреть общую тональность, приравнять. Проанализировать подход к общей тональности (диатонический или хроматический. с отклонением)
7. Проанализировать предкадансовые обороты (наличие S или Т)
8. Рассмотреть показ тональности, обратить внимание на интересные красочные гармонические обороты, найти особенную гармоническую задумку.
9. Завершив анализ аккордики, необходимо уделить внимание осмыслению наиболее нетрадиционных оборотов, нетипичных. Рассмотреть возможность их применения, целесообразность

Решение задачи Абызова упр 591 № 4 (см фото 2)

* анализ структуры (3 предложения)
* анализ тонального плана
* оформление общей тональности (равенство) и модулирующего аккорда
* заполнение баса и цифровки
* сверить свой вариант с оптимальным в видеоприложении

Домашнее задание

* Составить максимально удобный тональный план постенной модуляции ми мажора и до минора во всю первую степень родства
* Заполнить задачу из классной работы (Абызова 591 № 4)
* Бас и цифровка к задачам Абызова 604 № 1,2 (см фото 3)
* Гармонический анализ Блюм № 49, 50 (см. фото 4)