**Предмет: Гармония**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 14 я учебная неделя**

**Тема: Модуляция в тональности S группы.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* устно определение тональностей первой степени родства
* повторение определения «постепенная модуляция», этапы модулирования, технология составления тонального плана

Объяснение новой темы «Модуляция в тональности S группы»

* Запись конспекта:

Модулирование в тональности I степень родства может иметь 2 направления:

1.Модуляции в тональности доминантовой группы: из мажора – в тональности Д и ее параллели (тон – ти \/ и III ступени); из минора – в тональности d и ее параллели, гармонической Д и тональности III ступени (\/,\/II, III ).

2. Модуляции в тональности субдоминантовой группы: из мажора – в тональность S и ее параллели, гармонической S, тональности \/I ступени (I\/, II, \/I); из минора – в тональности S и ее параллели (\/I, I\/).

Неудобство при модулировании связано с общим аккордом, который становится доминантовой функцией в конечной тональности. Способы перехода к К ведут через переход в S (IV, VI) или Т.

Планирование тонального плана.

Например, возьмем начальную тональность Соль мажор. В S направлении у нас 4 тональности: VI ступень- ми минор, IV натуральная - До мажор, IV гармоническая - до минор и II ступень – ля минор. В каждой из этих тональностей Соль мажор является непригодным трезвучием для каданса (т.к. оно не функции). Рассмотрим варианты наиболее удобных тональных планов:

1. Из Соль мажора в ми минор. Через сам соль мажор неудобно (I=III), поищем от конечной ее S: ля минор.

Тональный план G-dur- a-moll – e-moll. Общая тональность a-moll. Равенство II=IV.

1. Из соль мажора в до мажор. Через сам соль мажор неудобно (I=V), поищем от конечной ее S (af мажора нет в соль мажоре, ре минора нет в соль мажоре, остается ля минор). Ля минор

Тональный план G-dur- a-moll – С-dur. Общая тональность a-moll. Равенство II=VI.

1. Из соль мажора в до минор. В гармоническую тональность мы может идти только через тоники. Тоника самого Соль мажора неудобна(I=Vгарм.), поэтому пойдем через тонику конечной тональности.

Тональный план G-dur – c-moll – c-moll. Общая она же конечная. Равенство IVгарм= I

1. Из соль мажора в ля минор. Проверяем S конечной тональности- ни одна из них не подходит: ни ре минора, ни фа мажора нет в соль мажоре. Поэтому идем через тоники. Соль мажор неудобен (I=VII)? поэтому остается тоника ля минора

Тональный план G-dur- a-moll – a-moll. Общая тональность a-moll. Равенство II=I.

Домашнее задание

* Составить тональные планы и равенства во всю первую степень родства (6 тональностей) из f-moll и E-dur.
* заполнить задачи Абызова упр 585 № 2, 4 по проверенному басу
* Бас и цифровка Алексеев № 413, 414 см. фото 1
* Анализ Гармоническое сольфеджио Алексеев № 264, 265, 266 см. фото 2
* Записать в Ми мажоре в тесном расположении цифровку № 89 стр. 78 из учебника Неведровой (Хроматика) см. фото 3.