**Предмет: Гармония**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 17 я учебная неделя**

**Тема:** **Гармонизации тетрахордов гамм**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* Проверка оптимальных тональных планов постепенных модуляций из до минора и из ля мажора см. фото 1
* Проверка оптимального баса и цифровки к задачам 5, 6 № 585 см. фото 2, 3.

Объяснение новой темы «гармонизация тетрахордов гамм»

* Запись конспекта:

Тетрахорд гаммы - это не просто следование четырех ступеней подряд в восходящем или нисходящем движении. В рамках классической гармонии- тетрахорд- это определенный гармонический оборот, который нуждается в типизированной гармонизации. Гамма тональности состоит из двух тетрахордов : от I к IVступени и от V к I при движении верхи и наоборот при движении вниз.

Гармонизация трех из четырех тетрахордов не вызывает затруднений, т.к. возможно использовать проходящие обороты внутри различных функций.

* восходящий тетрахорд от I к IV ступени содержит проходящий оборот от Т53к Т6 или (если рассмотреть от второго звука) от II53 к II6 или даже обращений II7. Выбор конкретного оборота зависит от метра- главное, чтобы первый и третий аккорды приходились на акцентированные доли, а проходящий аккорд на слабую.
* нисходящий тетрахорд от IV к I ступени также содержит вариант S и Т проходящих оборотов. Здесь следует не забывать о том, что возможно применить проходящий именно внутри II53, а не II7 (вторая ступень идет вниз). Поэтому этот вариант в миноре не применяется. Тогда следует применить гармонизацию этих ступеней в рамках Доминанты (проходящий от D43 к D2).
* Восходящий тетрахорд от V к I ступени содержит проходящий внутри доминанты с последующим разрешением в тонику.

Эти 3 тетрахорда укладываются в рамки классической гармонизации. А следующий тетрахорд, в котором VII ступень идет в субдоминантовую VI выбивается за рамки классических оборотов. Поэтому этот тетрахорд получил отдельное название и отдельную гармонизацию

* Нисходящий тетрахорд от I к V принято называть фригийским. (В миноре). Его гармонизация связана с применением VII ступени без классического тяготения в тонику. Поэтому в этому обороте применяются несвойственные средства: побочные трезвучия в основном виде. С использованием этого тетрахорда в мажоре нельзя применить название «фригийский», однако следует также его гармонизовать, используя побочные трезвучия лада.

Помимо проходящих оборотов, всегда остается вариант гармонизации любого тетрахорда ближайшими аккордами в рамках полных или неполных гармонических оборотов.

Закрепление новой темы

Решение задачи Абызова упр.591 № 2

разбор см. видеоприложение

Домашнее задание

* Составить максимально удобный тональный план постенной модуляции из ре минора и из си мажора во всю первую степень родства
* Заполнить задачу из классной работы (Абызова 591 № 2)
* Заполнить задачи Абызова упр 585 № 5, 6 по проверенному басу и цифровке
* Гармонический анализ Миненкова № 233 см. фото 4
* Записать в ре мажоре в широком расположении цифровку № 86 стр. 78 из учебника Неведровой (Хроматика) см. фото 5.