**Предмет: Гармония**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 13 я учебная неделя**

**Тема: Модуляция в тональности**  **D группы.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* устно определение тональностей первой степени родства
* повторение трезвучий S группы (VI-IV-II)

Объяснение новой темы «Модуляция в тональности D группы»

* повторение конспекта
* Запись конспекта:

Наиболее естественны для тонального движения модуляции в тональности доминантовой группы, что объясняется практическим удобством переходов: для любой из этих тональностей исходная тоника является наиболее благоприятным, субдоминантовым по функции общим аккордом. Модуляция в субдоминантовом направлении встречаются реже.

Технология постепенной модуляции состоит из 4х этапов. Показ тональности- самая вариативная и индивидуальная часть модулирования. Заключительная тональность- самая строгая часть, она содержит только заключительный каданс. Общая тональность-любая из четырех вариантов: между первой степенью родства общей может быть тоника начальной или конечной и их параллельные. исключение составляет соотношение гармонических тональностей (самые далекие тональности первой степени родства). Здесь общей может быть только начальная или конечная тоника. Модулирующий аккорд – необязательная часть. Он может отсутствовать вовсе, может быть диатоническим, может быть хроматическим аккордом. В любом случае- модулирующий аккорд –это удобный для каждого конкретного случая модулирования аккорд S функции, применяемый как яркое предкадансовое средство.

В задаче или модуляции по заданному тональному плану необходимо разгадать общий аккорд. При составлении самостоятельной модуляции есть возможность выбора общего аккорда. В таком случае более рационально выбрать его со стороны конечной тональности, проверяя трезвучия Sфункции: VI-IV-II трезвучия. Если ничего не подходит, воспользоваться тоникой. При этом удобство соединения общего аккорда с заключительным кадансом более важно, чем соотношение начальной тональности и общего аккорда (оно может быть любым)

При модулировании в D сторону начальная тональность уже является субдоминантовой, поэтому модулирование легко осуществить через тонику начальной тональности, а само модулирование звучит плавно и естественно.

Практические советы при решении задач в форме **неквадратного п**ериода

1. Если задача представляет собой неквадратный период с дополнением, расширением или состоит из 3-х предложений, модуляция осуществляется во втором предложении, с заключительным кадансом в 7-8 такте.
2. Все дополнения, расширения, третьи предложения звучат уже в конечной тональности и укрепляют ее звучание. Они могут модержат дополнительный К, но могут и обойтись без него.
3. Цезура между заключительным кадансом и дополнением может быть выражена Прерванным оборотом (K-D7-VI) или несовершенным кадансом (K-D2-T6)

* Решение задачи по этому алгоритму (Абызова упр 585 № 1) см фото 1

Домашнее задание

* заполнить задачу из классной работы
* бас и цифровка к задачам Абызова упр 585 № 2, 4 см. фото 2
* заполнить задачи Абызова упр 591 № 3, упр. 604 № 3
* Анализ Гармоническое сольфеджио Миненкова № 293 см. фото 3
* Записать в Ми бемоль мажоре в тесном расположении цифровку № 81 и № 82 стр. 77 из учебника Неведровой (Хроматика) см. фото 4