**Предмет: Гармония**

**Группа: 3 курс, ОСИ**

**Занятие: 12 я учебная неделя**

**Тема: Модуляция в тональности I ст. родства**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

Проверка домашнего задания:

* рассмотрение примеров хроматической секвенции, гармонический анализ строения звеньев, особенностей использования у различных композиторов

Объяснение новой темы «Модуляция в тональности I ст.р»

* Повторение первой степени родства. 2 способа-
1. чьи Т53 можно построить на ступенях гаммы
2. Тоника, субдоминанта, доминанта и их параллели + гармоническая тональность (в мажоре S минорная, в миноре D мажорная)
* Запись конспекта:

Модуляцией (от лат. modulation – размеренность) в широком смысле слова называется любая смена тональности со смещением тонального центра (Т). Модуляции различаются по положению в форме и по способу перехода в новую тональность:

1. По положению в форме:

а)отклонение – кратковременный уход в новую тональность в середине построения без закрепления кадансом ;

б) собственно модуляция – переход в новую тональность в окончании периода с закреплением в ней заключительным кадансом;

2.По способам перехода:

а) постепенные модуляции – переходы в новые тональности, убедительно подготовленные последовательной сменой функционально связанных между собой аккордов;

б) внезапные модуляции – неожиданные переходы в новые тональности, не подготовленные заранее:

- сопоставление – появление новой тональности на грани частей формы без модулирующего перехода (окончание построения в одной тональности, начало нового раздела – в другой) ;

- энгармонические модуляции – переход в новую тональность, основанный на энгармонической замене общего для обеих тональностей аккорда ( через энгармонизм ум\/II7 , Д7, аккордов с ув6 и др.)

- модуляции через аккорды мажорно-минорных систем (\/Ib5\3, IIb5\3, одноименную Т и др.) – переход в новую тональность, основанный на перемене значения аккорда как гармонии низких и высоких ступеней мажорно-минорной системы.

Процесс модулирования в тональности диатонического родства слагается из 4 моментов:

1. Показ первой тональности
2. Введение посредствующего или общего аккорда;
3. Введение модулирующего аккорда;
4. Закрепление новой тональности кадансом;

1.Показ исходной тональности представляет собой гармонический оборот, ярко демонстрирующий главную тональность, не выходящий за ее пределы ( например, Т – II2 - \/II7 – Д6\5 – Т; Т6 – ДД7 – Д4\3 – Т5\3 и др.)

2.Введение общего аккорда является переходным моментом в модуляции. Общий аккорд обычно консонирующий, данный в виде трезвучия или септаккорда. Он относится и к предыдущей и к последующей тональности. Имея в прежней тональности одно значение, в новой посредствующий аккорд приобретает другое, что способствует перемещению тонального центра (Т5\3= \/I) и направляет этим модуляцию в новую тональность. До знака «равенство» (=) гармоническое развитие происходит в пределах исходной тональности, после знака – в новой.

3.Модулирующий аккорд, следующий обычно после общего, ясно указывает направление в новую тональность. В качестве модулирующего выбираются диссонирующие каденционные гармонии, чаще аккорды SII7 (кроме II2), в мажоре гармонические, а также аккорды альт. S – ДД, используемые в каденциях. Вид этого аккорда выбирается по принципу близости его баса к басу общего аккорда.

4.Закрепляется новая тональность полной совершенной заключительной каденцией.

Практические советы по решению задач:

1. Найти и отметить границы действия начальной, общей и заключительной тональности; Заполнить кадансы.
2. Выбрать общий аккорд- трезвучие или секстаккорд, рассмотреть к нему подход (без отклонения или с отклонением). Подписать цифровку равенства.
3. Заполнить оставшийся показ тональности (первое прдложение)
* Решение задачи по этому алгоритму (бас и цифровка) см фото 1

Домашнее задание

* заполнить задачу из классной работы
* бас и цифровка к задачам Абызова упр 591 № 3, упр. 604 № 3 см. фото 2, 3
* Анализ Гармоническое сольфеджио Миненкова № 282, 287 см. фото 4, 5
* Записать в фа диез миноре в тесном расположении цифровку № 79 и № 80 стр. 77 из учебника Неведровой (Хроматика) см. фото 6