**Фортепиано, 3 курс**

**Струнные оркестровые инструменты, 3 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «** **II7 с обращениями с разрешением через Д»**

1. **Построить и спеть**:

а) от «с» ↑ ↓ хроматическую минорную гамму ;

 б) от «с» ММ7, ММ65, ММ43, ММ2, определить тональность, разрешить как II7 с обращениями в Д-ю гармонию.

 2. **Построить и спеть** в c-moll: в гарм .4-х голосииII7 с обращениями и разрешением через Д в Т.

3**. Спеть:**  Одноголосие: Н.Ладухин. Одноголосное сольфеджио. **№№ 28-30.**

Двухголосие: И.Способин. Двухголосие. № **39.**

**Гармония**

**Тема «VII6 »**

1. З**аконспектировать и выучить**:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 24 А.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**
2. И.Дубовский. С. Евсеев. И.Способин.В. Соколов. Учебник гармонии.

**Упр. № 354 (1,2)**

1. **Упражнения на фортепиано:**

а) **секвенция:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№ 232,234**;

б) **цифровка:** Неведрова Е. Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№128 (тональности с 4 знаками)**.

**VII6**

VII5 3 в мажоре и гармоническом миноре уменьшенное по своему виду, поэтому употребляется только в виде секстаккорда VII ст.(VII6). Удваивается в нем терция, как и в II6 , по функции относится к D, а по звучанию напоминает D4 3 с пропущенным тоном. Часто встречается в музыке Баха, в хоралах, заменяя D4 3 . Отличие этих аккордов- в отсутствии в VII6  септимового тона VII7,  что делает его использование более приемлемым и свободным по голосоведению.

Как правило, VII6 используется для гармонизации верхнего тетрахорда гаммы при движении вверх (VI – VII - I). Также в проходящем обороте между Т53 и Т6.