**ПРЕДМЕТ : Методика обучения игре на струнных инструментах»**

Тема : Методика проведения урока.

Урок является основной формой длительного процесса педагогического общения ученика и педагога. Именно здесь ставятся и во многом разрешаются главные задачи обучения. происходит творческое взаимодействие двух индивидуальностей, дается оценка достижениям и недостаткам, ставятся цели, определяется темп продвижения.
В методике проведения урока можно выделить несколько аспектов. Один связан с его стратегией — выбором целей, планированием (долгосрочным и средним) в рамках избранной педагогической системы, созданием педагогом внутреннего «идеала» ученика. Другой — с определением желательной тактики — выбором ближних целей и задач, установлением круга наиболее эффективных методов развития ученика в той или иной области в связи с раскрытием его индивидуальности. Третий — с отбором конкретных методов, необходимого материала для решения как тактических, так и стратегических задач. Разумеется, в процессе занятий в сознании педагога
должны присутствовать все три стороны, что позволит избежать дробления процесса, увлечения мелочами. Но в то же время в самом течении урока педагог всегда сталкивается с тем, что намеченный путь, теми продвижения и другие стратегические и тактические структуры не во всем отвечают реальности. Это происходит и вследствие спонтанности развития ученика, неравномерности его продвижения вперед, и вследствие совершенствования педагогического опыта. нового видения ученика и путей его развития. Следовательно, корректировка намеченного процесса также является обязательной частью методики проведения урока.
В отношении выбора конкретных форм проведения занятия педагог достаточно свободен и может их варъировать в соответствии с намечаемыми целями, состоянием ученика (а также и своим состоянием).

Можно выделить следующие наиболее типичные формы и методы работы на уроке:
1) взаимный творческий поиск, заражающийся в углубленной
работе над творческой концепцией сочинения, его образностью, не
обходимым характером звучания, решением той или иной технологи-
ческой задачи;
2) прослушивание с последующей корректировкой;
3) создание исполнительского образца, когда тот или иной эпизод. та или иная фраза доводятся до идеального качественного состояния и приобретают некий эталонный характер, помогающий понять суть исполнительской задачи;
4) показ педагогом нужного уровня игры данного сочинения или
конкретного приема;
5) тренировка ( «натаскивание») — неоднократное повторение,
«зубрежка на уроке;
6) словесный инструктаж с конкретным разбором как целого, так
и деталей, особенно важный при разъяснении заданий на дом;

7) самостоятельная работа ученика под руководством педагога,
В том числе и читка с листа или разбор нового сочинения:
8) коллективные занятия,
Понятно, что в живом педагогическом процессе в течение одного урока педагог применяет не одну, а несколько форм - и инструктаж, и показ на инструменте, и прослушивание в зависимости от необходимости концентрации внимания ученика на той или иной исполнительской проблеме. Возможны и другие методы, к примеру, прослушивание записей изучаемого сочинения, включение ученика, игравшего данное сочинение, в работу с учеником младшего курса, приступающего к изучению того же произведения и др.
Важным моментом проведения урока является выработка у ученика чувства ответственности за свою игру, за выполнение заданий педагога, свое творческое развитие. Но такой же ответственностью должен обладать и педагог, готовясь к каждому уроку, обдумывая его течение, предвосхищая достижения ученика, предвидя его просчеты. Ю. Янкелевич говорил: «Мало только прослушать учеников в классе, сделать замечания, надо все время интенсивно думать, целенаправленно работать. Задач очень много, Надо во всем разобраться, продумать, все взвесить. Если педагог только прослушивает студентов и корректирует по нотам: “Здесь — То, здесь — так. А теперь еще раз Сыграй!" — это не работа. Такой метод применим лишь на заключительном этапе, когда все просмотрено, выучено, отделано, продума-
но»
Янкелевич всегда намечал «дальнюю» (вплоть до будущей концертной деятельности) и «ближнюю» (на учебный год, а порой и от выступления до выступления) перспективы работы с учеником. И если студент не «укладывался» в эти рамки, то он винил в этом себя (разумеется, при условии, что занятия были интенсивными), — именно он не смог найти подходов к ученику, помочь ему двигаться в необходимом темпе. А для этого педагог до урока «на основании своего опыта, знаний, тщательного изучения ученика должен в уме “проигрывать” множество вариантов и выбрать из них наиболее эффективный.

Вопросы :

1. Какие методы и формы для работы с учеником существуют ?
2. Какие аспекты проведения урока ?
3. Обязательно ли присутствие все трех аспектов проведения урока ?

На вопросы ответить письменно, в рукописном виде и отсканировать и прислать на почту abduveliyeva.elvida@bk.ru Не выполнение работ будет расценено ,как отсутствие на лекции

Срок подачи работ с 09.10.по 16.10.2021г.

Начало формы