**ПРЕДМЕТ : Методика обучения игре на струнных инструментах»**

Тема : Интонация . Причины плохой интонации . Методы работы.

Нечистое интонирование – один из наиболее распространенных недостатков у обучающихся игре на скрипке. Нет необходимости доказывать , как нечистая интонация снижает качество музыкального исполнения , Как она тормозит музыкальное и техническое развитие ученика. Ученик должен уметь мысленно представлять тот звук, который ему нужно извлечь, должен усвоить постановку левой руки , научиться правильно опускать палец на струну и точно ощущать пальцем на грифе место соответствующее данному звуку.

Причины плохой интонации:

1. Наличие проблем связанных с постановкой игрового аппарата.
2. Завышенная программа.
3. Ученик слышит звук только после того , как он его извлек, т.е. не предслышит его .
4. Подигрование на рояле тормозит развитие внутреннего слуха.
5. Не следует подсказывать ученику постоянно «выше» или «ниже».Играющий самдолжен контролировать себя, развивая внутренний слух, чувство лада и интервалов, с тем ,чтобы мог сам себя поправить.
6. Фальшивая интонация наблюдается при переходе из позиции в позицию в результате лишнего напряжения в мышцах руки, мешающая плавному , свободному попаданию в позицию.
7. Особую трудность для чистого интонирования представляют двойные ноты , особенно с переходом в позиции, поэтому, прежде чем приступить к изучению двойных нот ,необходимо устранить все те помехи , о которых говорилось выше.
8. Нарушение необходимой координации между внутренними музыкальными представлениями и их реализации недостаточное прогнозирование конечного художественного результата.
9. Срыв темпа и ритма –запаздывание , торопливость, рывки, отсутствие комплексности исполнительской деятельности.

Вопрос интонирования – из числа самых сложных в скрипичном искусстве , ибо они самым непосредственным образом связаны с тончайшими механизмами художественной выразительности, слуховыми представлениями и музыкальными ощущениями исполнителя.

Главным является активность и воспитание слуха с заострением внимания на интонации- сперва в вопросах элементарной чистоты , а позже в интонации фразы.

Интонация неразрывно связана со всеми компонентами музыкального произведения- тембром, фразировкой, динамикой, стилевыми особенностями и т .д.

Интонационные погрешности свидетельствуют о недостаточной «наученности» музыканта , поэтому насущная задача педагога- исследование внутренних причин этих ошибок, а также механизмов , нарушений деятельности которых приводит к их появлению.

Всегда важно иметь в виду ,что интонация – это значимая содержательная связь звука по высоте , тембру , характерности , подчиненная определенной художественной системе мышления и выражения.

Вопросы:

1. Какие закономерности лежат в основе художественно –выразительного интонирования.
2. Перечислите и охарактеризуйте причины плохого интонирования.
3. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать.
4. Перечислите методы работы над интонацией.

На вопросы ответить письменно, в рукописном виде и отсканировать и прислать на почту abduveliyeva.elvida@bk.ru Не выполнение работ будет расценено ,как отсутствие на лекции