Группа: **Оркестровые струнные инструменты**

Курс: **3**

Дисциплина: **Музыкальная литература**

Преподаватель**: Сахарова Ирина Борисовна**

Учебная неделя: **25.10 – 30.10**

**Опорный конспект по темам:**

**«М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» - общая характеристика,**

**анализ увертюры и интродукции»**

*Этапное произведение*  Глинки: вторая вершина в области оперного жанра, определившая один из путей развития русской оперы (опера-сказка). Работа над оперой длилась 5 лет, завершена в 1842 году и *премьера*  состоялась 27 ноября 1842 года в Петербурге в Большом театре, ровно через 6 лет после премьеры первой оперы. Премьера потерпела провал, император ушел до окончания представления.

*Полемика* вокруг оперы нашла отражение в статье Одоевского. Высокую оценку дали Стасов и демократическая публика, а также Ф.Лист, Г.Берлиоз. Асафьев усматривал в двух операх Глинки общие эстетические принципы, ставшие ведущими для русской классической школы: нашли отражение высокие этические идеалы русского народа, вера в победу добра, любовь к родной земле, патриотизм. Прекрасными *исполнителями* были Петрова – Воробьева (Ратмир) и Петров и Гулак – Артемовский (Руслан).

В основе оперылежит*поэма Пушкина,* которую он впоследствии оценил как юношески-несовершенный опыт, поэма была написана в 20 летнем возрасте. При своем появлении в печати в 1820г., критики восхищались легкостью, изяществом стиха, оригинальностью сюжета, остроумием. Известно, что Пушкин намеревался многое изменить в поэме, но не успел.

*Либретто* было написано после создания музыки В.Ф. Ширковым.

**Трактовка поэмы Глинкой.** Глинка *углубил былинно-героическое начало* оперы, ее «русский дух». Иначе трактует и образы. Глинка перевел поэму в *иной идейный план.* В центре оказались не приключения героев, а *поиски смысла жизни, этического начала, утверждение добра и созидания.*

Песня Баяна предваряет течение событий и провозглашает победу добра. Зерно музыкальной драматургии — баллада Финна, утверждающая деяние как смысл жизни. Перед героями разные дороги, им предстоит сделать выбор. Одни, подобно Руслану, избирают путь добра, другие - зла (Фарлаф); третьи отказываются от борьбы во имя наслаждения (Ратмир). Освобожденный мудрым Финном от чар Наины, Ратмир возвращается на верный путь, Фарлаф посрамлен. Темные силы побеждены.

**Черты, общие для поэмы и оперы :**

1. патриотизм;
2. жизнеутверждающий характер, оптимизм, гармония жизни. Асафьев говорил: «Музыка Глинки светла, как ясное, солнечное небо»;
3. лирика, героика, Восток, высокие чувства.

**Жанр оперы.** Глинка назвалсвое сочинение«большой волшебной оперой». Опера сочетает в себе черты сказки, былины и поэмы. Сказочно - эпическая опера.

**Драматургия.** В опере преобладает былинно - героическое начало. Главная «богатырская» линия оттеняется колоритностью сказочно — фантастических картин.*Черты:* объективизм, монументальность, повествовательный характер, действие разворачивается медленно, сопоставление контрастных по характеру картин, номерная структура, создание массовых сцен, ведущих к мощному хоровому финалу.

**Композиция:** Архитектоника поражает классической стройностью, 5 д., чтодостигается тематической аркой: увертюра (D-dur), хоровой финал 5д.(D dur); симметрия в построении оперы : величавые картины Киевской Руси, а между ними – контрастные сказочные картины в царстве Наины и Черномора. Каждое из действий – законченное целое.

**Опера подлинно симфонична:**

Ее симфонический замысел основан на последовательном проведении основных лейттем и сопоставлении 2 линий – действия и контрдействия. Принцип конфликта эпичен – действия силы не столько «сталкиваются», сколько группируется в 2 образные сферы.

В опере **образы** даны вразвитии: углубляется их психологический строй, перенесенные испытания обогащают героев. Такой путь проходят Р*услан и Людмила* — от веселья к радости, завоеванной страданиями. Но даже там, где композитор не дает постепенного раскрытия образа, его действующие лица выступают как носители сложных и глубоких чувств. Такова, например, *Горислава,* интонации которой, по справедливому замечанию Б. Асафьева, предвосхищают интонации Татьяны у Чайковского.

**Задание:**

1. Прочитать опорный конспект по данной теме: «М.И. Глинка. Опера

«Руслан и Людмила».

1. Прочитать более развёрнутый материал по данной теме: глава в учебнике «Русская музыкальна литература», выпуск 1, ред. Фрид Э.Л.
2. Переписать в рабочую тетрадь из опорного конспекта текст.
3. Послушать увертюру и интродукцию оперы «Руслан и Людмила» с клавиром и сделать конспект по учебнику.