**Группы:** Оркестровые струнные инструменты

**Курс:** 3

**Дисциплина:** МЛ

**Преподаватель:** Сахарова И.Б.

**Неделя:** 14.02 – 19.02

**Темы:**

**«М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.**

 **Цикл «Песни и пляски смерти».**

**Обзор других вокальных циклов»**

**Цикл «ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ»** (1875-1877)

Идея Стасова. Тема смерти, постигающая людей в самые различные минуты жизни, являясь в различных обличиях. Для каждого образа Смерти композитор подобрал соответствующий жанр. Но жанровость песен лишь внешняя. Цикл состоит из 4-х песен: **«Колыбельная» , «Серенада», «Трепак» , «Полководец».**

Трагизм цикла выражен в резком столкновении жизнеутверждающих, сильных человеческих чувств с губительной силой смерти.

**«Колыбельная»**

Это драматический диалог, в котором образу матери с умирающим ребенком на руках противопоставлен образ смерти. Трагически звучит тради-ционный припев «Баю – бай» в устах смерти.

**«Серенада»**

Смерть принимает образ влюбленного рыцаря, поющего серенаду умирающей юной девушке. Ритмы серенады, наигрыш гитары (жанровые черты ) звучат зловеще.

**«Трепак»**

Смерть пляшет с пьяным мужичком, заблудившимся в лесу. В основу песни положен четкий плясовой ритм.

Группа свободных вариаций на плясовую тему изображает картину метели в лесу: лирический эпизод рисует грезы умирающего о лете, тепле, расцвете природы и жизни, но и здесь изредка прорывается четкий стучащий плясовой ритм Смерти.

Драматизм песни в значительной мере обусловлен непрерывностью и широким размахом музыкального развития : воссоздается картина разыгрывающей и утихающей бури и приближения Смерти. Повествование ведется от автора.

Начало воссоздает безмолвие и неподвижность, царящие над необъятными снежными просторами. Эту картину воссоздает красочное сопоставление трех аккордов терцового соотношения по тональностям F dur - а moll - Fis moll разделенных паузами.

Ощущение безжизненности усиливается «пустым» звучанием аккордов ( без терции). Дважды в басу слышен глухой рокот, на «рр» проводится попевка, которая отдаленно предвосхищает некоторые обороты основной темы. Возникает ощущение приближения бури, непрерывное нарастание звучности. Формируется тема, которая ляжет в основу вариаций.

Вокальная партия имеет речитативный склад. Ритм неустойчив. Возникают мелодические контуры будущей темы – пляски.

Роль фортепиано выразительна и изобразительна : угрожающее завывание ветра, паузы и «пустой» аккорд - состояние напряженности.

В басу ostinato на тонике «ре». Постепенно движение учащается: появляется новая ostin. фигура, состоящая из «пустой» квинты и дробного движения шестнадцатыми на звуке «ля». На эту фигуру накладывается ряд хроматизированных аккордов, образуются острые диссонансы. Этот прием вызывает ассоциации о стуке и лязге костей в танце.

Вокальная партия постепенно утрачивает свой речитативный склад, подчиняясь четкому ритму сопровождения. Тема теперь звучит в своем законченном виде. Со слов «Ох, мужичок, старичок». Это уже пляска в русском характере - характере трепака. В то же время это и характеристика нового героя - пьяного мужичка.

1 вариация - на словах «горем, тоской…» смерть в ласковом тоне угова-ривает мужичка прилечь, отдохнуть.

2 вариация - врывается внезапно как шквал. Звучание хроматических пас-сажей фортепиано от третьей октавы до большой подобно вою ветра. Голос смерти звучит как заклинание.

Тема изменилась почти неузнаваемо. Она утратила свой плясовой характер и начинается теперь ритмически выделенным возгласом «Взбей». Диапазон темы расширился до октавы. Вступление мелодии отодвинуто на вторую четверть такта, между вокальной и инструментальной партиями образуется перекличка.

3 вариация - наступает успокоение. Массивную фактуру сменяет унисонное звучание - ощущение оцепенения.

4 вариация - это развязка драмы и послесловие ( « Спи, мой дружок » ). Здесь даны образ замерзающего мужичка и осмысление трагедии всей его жизни. Умирая, в его воображении проходят картины, о чем он мечтал : урожай богатый, труд…

Тема трепака трансформировалась в лирическую колыбельную песню, которая раскрывает душевный мир крестьянина, несбыточные мечты. Здесь образ крестьянина имеет символический смысл : мечта народа о счастливой жизни. Лирическое начало подчеркивается подголосками фортепианной партии, а жанр колыбельной - покачивающееся сопровождение с остинатным басом.

Плавное течение мелодии три раза прерывается зловещим плясовым наигрышем, создающим картину вьюги и напоминающем образ Смерти.

Последний раз плясовой наигрыш проводится в низком регистре, как во вступлении.

Завершается песня картиной безмолвного, скованного зимней стужей леса, как в начале. Вновь звучат три «пустых» аккорда, но не в сопоставлении далеких тональностей, а в виде каданса ре минора.

**«Полководец»**

Смерть является в образе полководца. Жанр марша. Кульминацией служит монолог торжествующей смерти и марш мертвых, тяжелым железным ритмом выражающий неотвратимую силу смерти.

Музыкальный язык цикла отличается сложностью всех выразительных средств. Но благодаря опоре на бытовые жанры (колыбельная, серенада, пляска, марш ) содержание цикла более конкретно, чем цикла «Без солнца».

Новаторство заключается в переосмыслении бытового жанра, посредством которого воплощено трагическое содержание.

Цикл отличается цельностью и завершенностью. От камерной «Колыбель-ной» к динамическому « Полководцу ». Меняется место действия. От песни к песне усиливается песенное начало.

В конце 60-х и нач. 70-х годов Мусоргский создает вокальные циклы. Первым явился **цикл «ДЕТСКАЯ»** на собственные слова. Создавался цикл в период 1868 – 1873 гг. и издан был с рисунками Репина.

Здесь отразились любовь к детям, тонкие наблюдения их жизни. Цикл состоит из сценок, полных светлой поэзии, которой проникнуты детские представления о жизни. Это разговор ребенка с няней, трогательная молитва ребенка перед сном. колыбельная кукле. В основе лежит выразительная декламация и речитативная мелодия. «С няней», «В углу»«Жук», «С куклой», «На сон грядущий»

«Кот Матрос»

**Цикл «БЕЗ СОЛНЦА»** ------- 1874 г.

Цикл состоит из шести романсов лирико – психологического содержания. Настроение безысходной тоски, самоуглубленности, одиночества. Такая тема была достаточно типична для некоторой части русской интеллигенции конца 70-х годов. Это лирические монологи – исповеди.

Мусоргский фиксирует тончайшие психологические оттенки, их смена - ряд скользящих, мимолетных образов, сложность ладогармонического языка, преоблада-ние декламационного принципа развития мелодии над песенным.

**Задание:**

1. Переписать текст в рабочую тетрадь и выучить.
2. Прочитать по учебнику соответствующий раздел.
3. Посмотреть по ссылкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=EpTWKopmNNQ>

(«Песни и пляски смерти» - Д. Хворостовский)

<https://www.youtube.com/watch?v=ykzW_x1IRho>

(«Детская» - А. Нетребко)