**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 19 я учебная неделя**

**Тема: VII7 – разновидности, обращения в слуховом анализе и интонационных упражнениях. Использование в качестве побочной D при отклонениях**.

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* проверка построения от f вверх ув3 и ум3- см. фото 1
* пение с инструментом: один голос играть, второй петь. После этого спеть без инструмента. Не забываем опору на нижний звук, петь со скрытым двухголосием.

Интонационные упражнения

* в фа мажоре построить VII7 с обращениями и разрешениями через V7 в тонику и прямо в тонику.
* Спеть все разрешения. Сначала петь натуральный вид VII7, затем делать гармонический (прибавить гармоническую ступень фа мажора), затем разрешать
* Петь с опорой на бас, дирижировать на 44

Аудиодиктант (двухголосие в тесном расположении, фа мажор)- аудиоприложение

* особенности структуры, метра и ритма (2 предложения по 2 такта, т.к. сложный размер и мелкие длительности)
* Записать в теч 30 минут, 10 прослушиваний

Слуховой анализ

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 214 см. фото 2.

* Игра и одновременно пение вслух линии баса
* Определение структуры: цезуры (классический период), кадансы, предкадансовые обороты, употребление побочных трезвучий.
* Обозначение аккордики. Сверяем полученные аккорды- см. фото 3
* Предположим возможность других аккордов в плагальном дополнении.
* Запись в тетрадь цифровки по памяти с обозначением тактов.

Аудиодиктант (двухголосие в широком расположении, фа минор) аудиоприложение2

* для настройки спеть хроматические гаммы фа мажора и фа минора
* Особенности структуры (3 предложения, секвенция во втором)
* Записать в теч 30 минут, 10 прослушиваний

Домашнее задание (устные формы прислать аудио или видеофайлом, письменные формы- прислать фото)

* Прислать на проверку классную работу:диктант в фа мажоре. В фа минорном диктанте обозначить секвенцию, подписать аккорды. В цифровке обозначить проходящий оборот, а также гармоническое последование с нарушением классической функциональности.
* Петь оба диктанта с инструментом.
* Петь аккордовую цепочку из классной работы в тесном расположении в тональности ми мажор
* Драгомиров 252
* Построить от е вниз ув6, ум6. Разрешить, определить тональности.