**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 18 я учебная неделя**

**Тема: II7 с обращениями в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Интонирование и определение на слух в гармоническом мажоре.**

 **Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* пение с инструментом построенных тритонов от е вверх: один голос играть, второй петь. После этого спеть без инструмента. Не забываем опору на нижний звук, петь со скрытым двухголосием. Особое внимание непривычным тяготениям в мелодических, хроматических тритонах.

Работа над двухголосием

* построить в си миноре интервальную цепочку см. фото 1
* предположить форму, обозначить цезуру, найти и обозначить секвенцию.
* найти и обозначить хроматические интервалы
* спеть двухголосно с инструментом
* спеть без инструмента, с дирижированием на 24

Аудиодиктант (двухголосие)- аудиоприложение

Записать в теч 30 минут, 10 прослушиваний

* перед диктантом для закрепления настройки спеть вверх мелодическую гамму, вниз хроматическую
* записать диктант, не забывая правописание двух голосов на одной строчке.

Слуховой анализ

Миненкова. Гармоническое сольфеджио № 217 см. фото 2.

* Игра и одновременно пение вслух линии баса
* Определение структуры: цезуры (классический период), кадансы, предкадансовые обороты, проходящие обороты внутри обращения септаккордов.
* Обозначение аккордики. Сверяем полученные аккорды- см. фото 3
* Предположим замену проходящего в 5 такте (см. 2 вариант, построить сыграть), предполагаем возможность плагального дополнения.
* Запись в тетрадь цифровки по памяти с обозначением тактов.

Интонационные упражнения

* в си миноре построить II7 с обращениями и разрешениями через VII7 и V7 в тонику (например:II7-VII65-V43-I и так же со всеми обращениями II7)
* построить, спеть в тесном расположении цифровку № 1 (см. фото 4) в си миноре. Следить, чтобы в каждом аккорде было четыре голоса. Петь с опорой на бас, дирижировать на 44

Аудиодиктант (одноголосие) аудиоприложение2

Записать в теч 30 минут, 10 прослушиваний

Домашнее задание (устные формы прислать аудио или видеофайлом, письменные формы- прислать фото)

* Прислать на проверку классную работу: письменно построение интервальной и аккордовой цепочки, оба диктанта, слуховой анализ.
* Петь: одноголосный диктант с дирижированием, двухголосный с инструментом.
* Петь интервальную и аккордовую цепочки из классной работы
* Драгомиров 250,251
* Построить от f вверх ув3 , ум3. Разрешить, определить тональности.
* составить в си миноре аккордовую цепочку: 2 предложения, половинный и заключительный каданс, прерванный оборот, проходящий от тоники и внутри II7 с обращениями.