**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 14 я учебная неделя**

**Тема: VII7 с обращениями в гармоническом 3 – 4хголосии.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* Пение в Ми мажоре цифровки № 13, 15 Алексеев – по предварительно проверенной записи, пение трех верхних голосов на фоне звучащего нижнего*.*
* Проверка цифровки к диктанту – см. фото 1.
* Разбор цифровки. Анализ хроматизмов, выявление модулирующих хроматизмов, новые тяготения при отклонении.
* Пение диктанта с инструментом.

Слуховой анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 104 см. фото 2.

* Игра и одновременно пение вслух линии баса
* Определение структуры: цезуры, кадансы, предкадансовые обороты, проходящие обороты (т.12-13), терцовая цепочка с проходящим секундаккордом (т.3-4)
* Обозначение аккордики. Сверяем полученные аккорды- см. фото 3
* Анализ применения VII7 и его обращений. Возможности симметричного голосоведения (т.4), затакт (т.8)
* Запись цифровки по памяти с обозначением тактов

Диктант

Диктант двухголосный, в одном ключе (на одной строчке) см. аудио приложение

* разбор особенностей: метр, размер, тип 2хголосия, имитация, вступление голосов, строение, цезуры, кадансы, отклонения, особенности записи тесного двухголосия. Штили.
* запись диктанта: 10 проигрываний с интервалом 2-3 минуты. Работа над диктантом в течение 30 минут.

Домашнее задание (устные формы прислать аудио или видеофайлом, письменные формы- прислать фото)

* сольфеджирование Драгомиров 243 - 244
* прислать на проверку запись диктанта, обозначить время написания и количество прослушиваний.
* пение диктанта 2хголосно с инструментом.
* к диктанту подписать цифровку
* Построить в миноре VII7 с обращениями и двумя видами разрешений (прямо в Т и через Д)
* Построить и петь в ми миноре цифровки № 1,3 Алексеев стр. 214 - см. фото 4
* Построить от d вверх ум 4, ув3. Разрешить, определить тональности.