**Предмет: Сольфеджио**

**Группа: 2 курс, ОСИ**

**Занятие: 17 я учебная неделя**

**Тема: ув6. и ум3. в условиях отклонений. Сложные виды синкоп.**

**Преподаватель Сергаева Алла Викторовна**

**Ход урока:**

проверка домашнего задания

* Пение диктанта двухголосно.
* Проверка построения тритонов вверх от ре (разбор в видеоприлодении 1, 2)
* пение с инструментом двухголосно. Особое внимание непривычным тяготениям в мелодических, хроматических тритонах.

Слуховой анализ

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 216 см. фото 1.

* Игра и одновременно пение вслух линии баса
* Определение структуры: цезуры (классический период), кадансы, предкадансовые обороты, плагальное дополнение
* Обозначение аккордики. Сверяем полученные аккорды- см. фото 2
* возможно ли применение V2 в половинном кадансе? обращаем внимание на применение VII43 в плагальном дополнении.
* Запись в тетрадь цифровки по памяти с обозначением тактов.

Интонационные упражнения

* настройка в тональности ми минор.
* построение в тональности ми минор хроматических консонансов. Пение с инструментом. Тщательная проработка тяготений. Сверить с фото 3.

Самодиктант одноголосие Блюм№ 267 см. фото 4

* разбор особенностей: метр, размер, строение, цезуры, кадансы.
* Внимание к ритмической стороне, отработка синкопированного ритма.
* Внимание к широким скачкам. Сведение в единый регистр.Выучивание наизусть.
* запись по памяти после тщательной проработки. Недостающие фрагменты записать после нескольких проигрываний.

Работа над двухголосием

* построить в ми миноре интервальную цепочку см. фото 5
* обозначить отклонение (стрелочка, буквенно обозначить тональность отклонения)
* найти и обозначить хроматические интервалы
* спеть двухголосно с инструментом

Домашнее задание (устные формы прислать аудио или видеофайлом, письменные формы- прислать фото)

* сольфеджирование одноголосного диктанта
* прислать на проверку запись интервальной цепочки с выполненными заданиями и пение цепочки
* Построить от е вверх ув 4, ум5. Разрешить, определить тональности.